

شماره ویژه بیست و چهارمین سال

# ستاره سینما

باعتقاد کاملاً اختصاصی که فقط در ستاره سینما می‌خوانید.

همراه با یک تابلوی استثنائی از آرام

# ستاره سینما

شماره ۱۷۳ - بیست و سوم بهمن ماه ۲۰۲۵ شاهنشاهی

۲۵ تیر

● ستاره سینما فانی می‌کنند:  
سپیده، عشق تازه بهروز  
● آیا عشق بهروز و سپیده، میان  
بهروز و گوگوش جدایی انداخته؟





# صابون گلنار

با عطر گلهای هلندی

صابون گلنار لطافت پوست را حفظ می کند



# از آن ایام تا کنون...

□ است بطهارت ایست چمنال قیل بودا، باشاره  
 های پنجم یاشم ساره سیمه بود که در آرا خرمید، در  
 آداب ناره قدم بودره نیرسان گنارمیدو، پوروش  
 یوسدی و یوسیده شدن از یک طرف و خواندن کتابهای  
 جسمانی سمنان، پر و مشنگار کرد آن ساهیا کتابهای  
 مورد ناله جوانان بود از طرف دیگر، مرا یوسوسمان  
 مطوانت میکشید، بخصوص آنکه نوشن انسانی جانانه  
 و مضطرب شرکاش و خواندن آن جاری مایر توسان سخت  
 مرا فرینه کار مطوانت کرده بود.

ساره سیمه در آن روزها، نازه ستر سیمه باروی  
 چند دورنگ نهایی ۴ رمال و زلال کنی دوسناییکه اکنون  
 هرکاد صاحب کاری در کار سیمه شده است، لغرض  
 میگردند. از آن پس این محله، نثریه اسپهان منشد و  
 تمام شهرهای آرا جمع آوری و مسلسل روزی روز  
 گشادتری میکردم.

چمنار تل بدیا زرد و سیمه آرد در سیمه در محله  
 نامیوش که فراربره یوسندگن محله داروند، اما هیچ  
 همیشه بیاوس گنده بود و به انحراف میکشید محصله  
 لغظون میگردید و گاه و بیگاه هر ممالک محله را حل  
 میگردید لکن این درجه در سطح چلی خود و بیرونیهای  
 همکاشن نشان نمید.

از آن گشت ساهیا، فکر اینکه یوسیده مطوانت  
 مناری از سیمه افتاد و پس از اتمام دینارم و ارفهات  
 مطوانت نامی، اما همیشه آرزوی اینکه در ساهیا  
 یوسیم برام مای بود تا در گروه یوسندگن سیمه نهر آن

سیمه در آمدن مدنی بصره سیر آن نام و پس از چمنال  
 مندی که آن گشت انشاز مطوانت مخفف سیمه آرد و نام  
 تا گاهان رودر رو مقابل ساره سیمه ایستام و اتمام محله  
 قلم و طهر، تم از برقراری و رفاهیات با آن را زدم و در این  
 رانه آردن استادیگری کردم که قلم و زهر، نثریه طرح  
 سیمه ای کشور شد و تا ریاضت مندی که در آن ایجا  
 لازم نیست، ساره سیمه از اوج درخشش انشاز خود رو  
 افتاد. اما من از آن لقب نی خواستم چلی خود، چمنار  
 کهنوز است، ساره سیمه آرد نثریه و پس سیمه آرد  
 میدانم که بیاری و فاشکاری «پایور کاشانه» است و  
 دوسال مدام ستر شدمش و در هر شرایطی کویوسندگن  
 این شعب خاوشن خود.

از سمال قیل که از قلم و زهر کاره گیری کردیم  
 آن محله عذاب چنا شد من از این رده و تعطیل شد -  
 و بیاری ساره سیمه آمد، لطفای از فعالیت و کوشش  
 دارا رسانیدم. از آن روزهای سخت و فراوان کوشش  
 صنایع و کارهای کارهای سیمه است برآمد قلم و آمد  
 باصرف هزینه ای نبود که گستر کسی حاضر نبیند آمدنی  
 است. ساره سیمه را اینکه نطفه ای از انشاز و درخشش  
 و رساندم که یکی از بهترین نثریات کشور و یکی از  
 پربر آرزوی محلات هشتگی گونی است.

از آن روز که من اولین نسخه ساره سیمه را فریدم  
 تاکنون که چندین انتشار آن شده است، سیمه و قلم گشته  
 است، در این است و دوما لفرنگ بسیار آمدند، در  
 این محله ساره سیمه نوشتند و رفتند و تا به هم از طریق  
 این شعب یوسیت های خاص اجتماعی خود باقی ماندند،  
 اما ساره سیمه همچنان صورت یک پیک باقی ماند،  
 همچنان یک نثریه خوانداری و غیر ستر ستر شوکی را  
 بارای آن بود که با رفن خود نثری در کار انتشار آن  
 فراهم آورد.

آزادی من است که بنوام، همچنان باروسندگار  
 ساره سیمه باقی مانم و این نثریه را به صورت یک نسخه  
 ایدمال برای سالی جوان و علاقمند سمالی هر چند ستر سیمه  
 تا حد من از آن درگیری آید و در آن نامه شده و هم  
 چنان ساره سیمه بنوام نثریه واتی هر یوسندگن کنو  
 ما باشد.

# حرفهائی باتو، خواننده ستاره سینما به بهانه سالگره دانتشار ستاره سینما

## شاهپور منصف

مطالب جنی، چند مابراین بوده هر دو سالها  
 و هر دو گروه خوانندگان را رعایت کنیم  
 و در آن راه موفق بودیم.

مطالب و در دانتیم، بستهای جسمی  
 دانتیم، گنگو با چهره های مشخص سیمه  
 دانتیم، انشازهای سارنده ای هواره در  
 محله آمد و به نازکی بگولای جاش و اثر  
 گستر در خدمت ناز هم شمیم. در هر جنبه  
 نامی در تهرهای نارسیزم تا هر چه بیشتر  
 محله همان خصوصیات را داشته باشد که  
 خوانندگان سیمه خواهد و میسرند، نثریه  
 بالای محله را حلقه کردیم بی آنکه محسوس  
 باشم مطالب محله را آسان بگیریم. این خود  
 نوعی بزرگی برای محله است. آمان پسندیدیم  
 و نثریه و یوسندگن هر یوسندگن این  
 انگره یعنی حرفه ای روز هست. که با مداندند  
 چندی سمنان خوش نیاید در عوض نسبت  
 و مطالبی بود هست که نظر این تیران را آمین  
 میکند به جرات میگردانم گت که فن انشاز  
 محله که با سارندگی - سار سر فیدو غرض -  
 تمام بود در پی انشاز هوارها سیمه  
 داشته چرا که حرفه ای خود را در انشازهای  
 سیمه یافته اند. اگر این چنین محله سواره  
 صحت خوانندگان بوده بی شک بدلیل کوشش  
 و تلاش و نوسان یوسندگن است که سیمه  
 من انشازهای آنها را داشته ام. یوسندگن  
 که هر یک سعی فراوان دارند تا به هر حه  
 یوسندگن و یوسندگن شوند.

نابودن از آنها، کفرین نثری است  
 که میوانم از همکاران داشته باشم.  
 رضا شندادان و ایرج صابری دو چهره  
 قدیم سیمه است، شندادان، که میدانش  
 قلمها و فیضان را میسوزد و در سواق  
 خود را جانی در محمولات سیمه آرد میگذرد  
 و صابری در زمینه تقابل و مطالب انشاز  
 قلمبردگ. این دو پس از گشت ساهیا هوز  
 هوزان طلب میسوزند.

احمد گرمی، در چند زمینه میسوزند  
 که با نوشته های آسانید، صلاح تاتار  
 نطراوس، ندلیلیان برگزیده نام و بحث  
 و گنگوهای جنی با چهره های مشخص سیمه  
 از جمله نوشته های دیگر اوست.

عاشق بازی، خرنامه را میسوزند که  
 حرفه ای نایزوراند او کوشش میکند نساً  
 حرفه ای نایزگن بنیاند که بوردیند خوانندگان  
 را خواننده حرفه ای نایزگری واقع شود.

هوشنگ گنگانی، سیمه جهان واسر  
 نساً نایزترین حرفه ای یوسند و در کل  
 مطالب خارجی را قلمی میکند، جز این، در  
 زمینه های دیگر هم میسوزد؛ نوشته های سالی  
 در باره کارها خواهد آمد.

محمد چتری، در زمینه نظم و نثر ساره  
 جنهای سیمه میسوزد. که کارهای کوشش  
 سیمه در این زمینه ۲۴ شماره گشته است.

□ سارمناس، باین شماره ۲۴ شماره  
 سیمه، حالا، سوسانی از محله گشته است.

در این بحث چیسار است بلوهائس که  
 محله را هرگز کرده اندون رهبریا، ساره  
 سیمه از فراز و نشیبها راه سعادت، چمه  
 بسیار یوسندگانی که آمدند و نشانه قلم  
 زده اند تا ساره سیمه پس از گشت انبه  
 سال، همچنان بزنان، یوسیت خود را  
 حفظ کردند است. نوری تازه سیمه را  
 مظهر نشود؛ پشتوانه و همت، و اوست  
 که نثرهای سخت به کار محله می آید و من،  
 همیشه با این نثرها میسوزندم.

تلاقی بی اندازه بر مرقی به سیمه ای  
 این باعث بوده که او از زبانه ای دورست  
 با انشاز مطوانت سیمه و زرد، سارمناس،  
 یوسندگن او از محله حتی در چند  
 سال پیش رهای یافت و ساهیا در پیوست  
 مستحکم ایستاد است که هیچ نماندنی جا  
 نباشن نمی کند.

نظری، رای من یک انگوست، انگوی  
 باوروی، حب و جوش نوشن، حسنگ با نثری  
 و هفتی آن جنهایی که از او یک چهره  
 روحی در حه مطوانت سیمه ای بوجود آورده  
 است.

مر قزوی سیمه و سیمه است.  
 رهبری اوست که پشتوانه گشته است اما او  
 گسترترین خواننده محله هم هست. هر حه  
 محله را با بدقت مرقن میکند و قون و نطفه را  
 در میان میکشاند. محله در ضمیمه هر حه  
 در یک نگاه نثرین او میگردد و این خود،  
 نثری بزرگ ماست. البته نوجه برای هر چه  
 بیشتر یوسدی محله با آن قوت میبخشد تا به  
 هر حه از حه پیش نهر باشد.

پیکال و انستیت که محله پس حرفه  
 شده است، در انستیت من جمله سیمه و سیمه  
 راههای سیمه بر مرقی را خوانان بودم. و  
 میدانم اگر ننگه ای را بنفشد انشاز گشودر  
 میکند این نطفه حیات و بهتر خواهی آمد،  
 و ما می این مدت در این راه گام برداشته ایم  
 و به جنو آمدیم، او با اطمینان محله را با ما  
 سیرد است و همین انشاز، سمولیت سیمه  
 را در حه امان میگرداند تا گاهای باشم، از  
 بر لاشنک باشم. و از اینجهت البته، حسنگی  
 احسان نمیکشیم. سعی کرده ایم در این گنگان  
 و انستیت، محله زنده و بیرون نشاندیم از  
 خواننده های گروه کثیر خوانندگانمان، از  
 حه در باره چهره های هر دانتیم، که هر  
 فرصت مناسبی سگین هم داشته ایم، اگر  
 بعضی از مطالب، هائی است که خوانندگان  
 طلب میسوزند، مطالب دیگری هم هست که  
 خوانندگان حسنگر و خوانان مطالب جنی  
 را هم راضا میکند. این حقیقت است که یک  
 محله با گروه سیمه ای سیمه است. خواننده  
 گانی که خواصها و نوسان سکر منوات دارند.  
 مطالب جنی سیمه خواهد شد. و نثری دیگر



# با کباخته ای عاشق که برای بره های ماندن عشق بزرگش، مجله ستاره سینما تلاش کرده است

گالیبیان، صاحب امتیاز ستاره

سینما است، او به طریقت چنانچه ستاره سینما میگرد که پدیر به فرزندش. حالا ستاره سینما پادیده است. به پایی گالیبیان از دانش چنین فرزندی شادمان خواهد بود. گالیبیان بابت بره های ستاره سینما چون دل فریاد آورده است. باره ستاره سینما را بر سر مجله پادیده چرا که پدید به مجله عشق ورزیده است. آنگاه که در ستاره سینما غیر از ستاره سینما به وضع میبردند از خود اوستیو:

درد آثار مجله ای بیشتر کرده که جهان سینما نابیناست. پس از آن مجله دیگری به نام هالو بود انتشار دردم که پایی مجله تعداد کثیری خواننده که البته مطالب مجله پدیر بودند دست و پا نبودم. مجله هالو بود پس از چندی جای خود را به دستارگان سینما سپرد که همین ستاره سینما گوی است. اولین ستاره سینما را در ۲۴ تپن ماه ۲۴ مالیش منتشر نمود. ستاره سینما خوششان به تأیید خوانندگان روزی شد و هرگز آن ۲۴ مالیت که انتشار ایدمه نادر بود و کربکلیات هری بسیاری داشتیم که پس از چندان نظیر ندانم اما ستاره سینما به پدید آمدن خود ایدمه بود خواهد بود از همان ایام آغاز راو با پادستی شدید و ایمان با مصلحتی و نسیم و فرارهای را گرانند است لطیفی انتظار بسیاری را بر خود خواهد بود و در حالیکه گنگاه مجله آن و خبری داشت. حتی آن را بر سر بودیم به طرح کرده است. روایت کوی ستاره سینما را بر سر است بر رهان گالیبیان که در طی حیات مجله، فرزندشها را جهان خرید است.

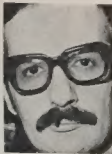
# همچون نظری به نویسندگان اینک از نشریه خود



روزبهاری



روزبهاری



روزبهاری

سینما آن جوسه او را از مجله نور گریه ای آنکسهای منجی است دست بقم برده است. مجله یاز و پودر ستاره سینما است.

□□□

روزبهاری، از نویسندگان خوب و سرزینک فعل ستاره سینما محبت انتشار مجله است که در حال حاضر در زمینه وارد کردن فیلمهای خارجی فعالیت مشغول است. وی به از کالم استیلی سردییر مجله شد و سالهای

مندی در این بست همکاری پرداخت. در طی مدت همکاری وی ستاره سینما نوشتن توانی تازه یافت و در مقابل سینمای طرح شد. وی حدود هشت سال متوالی در ستاره سینما به کار رفت. اما سر وی نکتور آمان او را از مجله نور کرد. پس از برگشت بایران وی بکار تهیه و کارگردانی فیلم پرداخت و چند فیلم کارگردانی کرد. اما این کار راها کرد و اینکه وارد کردن فیلمهای خارجی پرداخت است.

□□□

روزبهاری متقد مرتضی و فیلمار معروف یسر مدد ده سال جوی نویسدگان مستندین، مترجمین و سردییر مجله ستاره سینما بود. وی طولانی ترین مدت سردییر را در ستاره سینما چند سال بوده است. بعد از کارگردانی که در سالهای ۴۰ و ۴۱ در ستاره سینما پدید آمد. روزبهاری نیز از ست سردییری مجله ستاره سینما کارگردانی پرداخت. فیلمهای ماما جافل - رشید - حکیم باشار مجله آگاهی او در زمینه سینما است و سرباز هزار و یکصد از او است.

وی هر چند مدت زمانی است که کار نوشتن پرداخته اما هنوز خوانندگان مطالب سینمای یاد نوشته و انتقادات از او در ستاره سینما و سایر نشریات گریه ای میدارند.

□□□ بدون شک، هر نشریای، بخصوص نشریه تدریجی های انحصاری فعالیت دارند. کانون پر حرکت و فعلی هشتاد و نهمی آن که تلاشند آن رشته را پدید است و زمینه برگرد آن نشریه جمع می شود و در کار خود تجربه و مهارت دست میاورند و پس فرصت های خوب را کسب کرده و رهبران را جدا میکنند و وارد انجمنی می شوند که دیگر سته معلومان نشین چندین در فعالیت های آنان دارا است.

ستاره سینما، در طی حدود هزار شمارهای کمترین شده است همواره کانون گرم و نوشتند است با تقاضای سینما بود. آنان که نوشت داشتند روزی فیلمار خود کارگردانی کند، در زمینه ای کثور جوییش دست آورده و لاجرم اولین قصه های خود را با این نشریه برداشتند. بطوریکه اینک بعد از گذشت بیست و سه سال، هشتاد و نهمی ستاره سینما را در نویسندگی های خاص سینمای ایران مشاهده میکنیم که هر کدام ستاره همان دیگری هستند اما همچنان علاقه و اشتیاق را نسبتاً محفوظ داشته اند. این مطلب نگاهی است گذرا بر نویسندگان سینمای که اینک در جمع ما نیستند. اما زمانی با مطالب خود برای خوانندگان مجله دستارگان انجمنی را فراهمی آورند.

□□□

کالم استیلی بیک چهره مرتضی درجستان نویسدگان هری و سینمای کثور است. با آنکه اینک وی در کار نوشتن نیست، اما همچنان در زمینه سینما فعالیت دارند.

وی از نخستین سردییران مجله بود که در ابتدای انتشار آن مدت زمانی کار انتشار مجله را به عهده داشت و گاه گاه ترجمه مطالب و نوشتن ها مشغول بود. اما اکنون جوسه کیهان برای تعداد مدت کوتاهی است که در ستاره سینما

# آب در آینه ...

## قدیمی ستاره سینما که دور مانده اند ...



□ جفاید اكرمی



□ خسرو بروجردی



□ بهروز تواسی



□ فریدون فرزمندم



□ تانی مختار



□ جفاید ارجمند



□ جفاید

حجت نكار برد . نكازور بهادر جدایی از محله ، در وزارت فرهنگ و هنر چند فیلم کوتاه مدت ساخت و فعالیتش هم برای یکی از تهیه کنندگان بنام ایران سپاس نكازگردانی فعالیتهاى مستند پرداخت و با ايجاد ستاره جفاید فیلم تهران اینک یکی از پایه های فعال ستاره بروجردست . ناگفته نماند که محله مستصفا ۵ نشریه ستاره بر نظر او اداره میشود .

□□

نوحیچر طباطبائی ، فیلساف معروف فعالیتهاى وزارت فرهنگ و هنر که اینک در آن وزارتخانه فعالیتش هم برای یکی از تهیه کنندگان بنام ایران سپاس نكازگردانی فعالیتهاى مستند پرداخت و با ايجاد ستاره جفاید فیلم تهران اینک یکی از پایه های فعال ستاره بروجردست . ناگفته نماند که محله مستصفا ۵ نشریه ستاره بر نظر او اداره میشود .

□□

سیماشاپورزاده فرستاده معروف که در سالهای ابتدای انتشار ستاره سینما در تهریف نوسندگان جهانی بخصوص در مورد سینمای ایران بود ، بهادر فعالیتهاى تالیفی توجه در زمینه سینمای ایران در این محله ، در روزنامه گنجینه فعالیت خود را متمرکز کرد و سپس با ریختن رنگ و خمیر سفید دلیلی آورد از همکاری با ستاره سینما دور کرد و یکی دو سال قبل نیز مدت کوتاهی سردبیری محله را به عهده گرفت و ستاره سینما نیز طول مدت کوتاهی سردبیری را به عهده سید تهرانی شد . نام بروجرد همیشه با ستاره سینما همراه بوده و اینک که وی در زمینه های دیگری نكاز مختلف باقی برده است .

بروجرد تواسی ، ارجمند دیگر همکاران ستاره سینما است که در طول مدت فعالیت خود در کار سینما پیوسته ماندند صاحب نام و مطرح سرزای بوده وی حدود ده سال متوالی در ستاره سینما قلم زد و از طریق نوشتنهای او ، خوانندگان محله با نصیحت و ارزش فعالیتهاى خوب بروجرد و نوشتنهای وی متکی جهت علاقمندان آثار ارزشمند نگردد و وی بعد از آنکه در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان ، هفتاد و نهم سمت دبیر کل ستاره فعالیتهاى کودکان و نوجوانان شد . بیکاره حجت نكاز کار از مطبوعات دور افتاده و جدا شد و این جدایی با اینکه کارهای خود این زمینه کمتر شد است ، همچنان ادامه دارد .

□□

فرزاد درویش ، دبیر کل ستاره جفاید فیلم تهران نیز از نویسندگان ماههای معد ستاره سینما بوده است . انتقادات ، بحث های تکنیکی و مطالب وی در زمینه سینما چه در این محله ، چه در سایر نشریات بخصوص تحصیل او در زمینه سینما در فرانسه از او فری مطمح و به سردبیری در زمینه سینما صاحب و یکی از معدود چهره های موفق در زمینه سرگزینی ستاره های جفاید در کشور است . وی فعالیتهاى کارگردانی از ستاره سینما و سایر باروها و نكازگردانی در وزارت فرهنگ و هنر چند فیلم کوتاه ساخت و یک فیلم مستند نامی است و توفیق بسیار کسب کرد ، وی هر چند اینک با ستاره سینما چندان میناه خوبی ندارد ، اما ستاره سینما همیشه او را بازمند کار خود میدانند .

□□

فرزاد درویش ، فیلساف صاحب نام و رئیس کمیته مطبوعات ستاره جفاید فیلم تهران نیز از نویسندگان سینما و فعال ستاره سینما بوده وی با ترجمه (عزله) انتقادات خود در زمینه فیلمها گوشت بسیار در میبرد

# ستاره سینما

درباره امتیاز : پ - گشتیان  
 زهر نغمه : خوری نویسنده گان

شماره ۱۳۳ - دوره جدید - فصل ۱ (تابستان) - چهارم - قیمت ۲۵ ریال  
 چاپخانه روزنامه دولت - سامبندی روزانه شماره ۲ - آذربایجان - ۱۰۰ تلفن ۸۱۹۸۷۱ - شماره مطبوعاتی ۱۹۱۲۲  
 قیمت کتب و روزنامه - رنگ از ۱ گرازی روزی مهر ایران - تلفن ۳۳۱۲۱۲  
 چاپخانه روزنامه رنگ و متن از ۱ چاپخانه گرافیک - تلفن ۸۱۹۱۴۰ - ۸۱۹۱۳۰



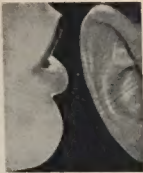
## «نش» و «نوش» تلفنی

**نوحی !**  
 □ آقای نیش و نوش در مطبوعات هری مطبوعات دولتی  
 که با مجاری کفهای لوله از لوله سروراز چسبندگی  
 خواست بر سر سوراخها می کشند .  
 - نیش این در اختفات هری چاپ نامشود باز  
 مطبوعات جود !!

**کلت !**  
 □ بنامید کنوخر نوم از بون ، مناج هکتان از  
 داران اورا بالا کشید .  
 - نیش جان !!

**هدیه !**  
 □ در مطبای آمستود که نوش آفرین با صاحبش  
 با انوسیل ۷۷ هدیه دادند .  
 - چه هدیه با ارزش !!

**نایدید ...**  
 □ آقا در نطقه خوربان نوشته است نمود که اساسی  
 مطبوعاتگان نایدید شد . میخواست بر سر آمان کفایت  
 - نوی جیب کت شده !



## حرفها شایعات

شورون آینه فیلم ایرانی شایع شده در تمام  
 ماه با شده که مذاکرات پیشرو با ایمن همه گندگی  
 بنامید با شایعات قلمی ایران بر نظریون سایل برآید  
 که حوز مذاکرات بزور و با شایعات ترسید است اما  
 سلسله تراشیدوز حناقل مطبوعات ایرانی از شورون  
 شایع با شایعات شد .

□ تابع است همه گنده فیلم گسگر ، با آنکه فیلم  
 بزور توافق تعاری بسیاری در ایران است با فقه و چنین  
 گندگی مختلف از فرهنگ بازی کرده اند و با شایعات  
 گندگی است ، از وزارت فرهنگ و تفریح و تفریح نامی  
 هدیه و از مطبوعات گندگی گندگی گندگی گندگی  
 و گندگی شد .

□ تابع است با شایعات معروف معروف  
 ایران اخبار نقل خاطری به شایعات گندگی معروف  
 گندگی و با آنکه گندگی بزور نادران و فرزند است ،  
 حوزا نادران به نادران دو نادران گندگی مطبوعات  
 نادران نادران گندگی گندگی گندگی  
 گندگی نادران گندگی گندگی گندگی  
 نادران نادران گندگی گندگی گندگی

□ تابع است فرزند که کار کرد شایعات ایرانی  
 برای مانت هندی از وزارت فرهنگ و تفریح  
 گندگی از شایعات گندگی ، با آنکه گندگی با شایعات  
 ایران را نادران نادران ، هیچگونه گندگی از طرف  
 وی برای مانت هندی صورت نگرفت است اما گندگی  
 وزارت فرهنگ و تفریح نادران نادران از وی  
 نادران نادران .

□ تابع است با شایعات مطبوعات گندگی  
 سلسله خوربا نادران نادران نادران نادران  
 برای فرهنگ مطبوعات آن کشور برای مطبوعات گندگی  
 گندگی .  
 این سلسله مطبوعات نادران گندگی نادران نادران  
 نادران نادران .

□ تابع است در مطبوعات بسیاری که گندگی  
 است خراب شده و نادران گندگی ، با شایعات گندگی  
 نادران نادران نادران نادران و همه نادران  
 نادران نادران نادران نادران نادران نادران نادران  
 نادران نادران نادران نادران نادران نادران نادران

□ تابع است که مطبوعات نادران نادران نادران

**تجاری !**  
 □ شایعه که در مطبوعات خوانند ، مناج و نادران  
 با شایعات بسیاری نادران نادران !  
 - نادران غیر نادران نادران نادران !

**عمل !**  
 □ آقای نیش و نوش چرا ایران را نادران نادران گندگی  
 و نادران نادران نادران نادران نادران نادران  
 - نادران نادران نادران نادران نادران نادران !

**کهرونی !**  
 □ نوشته بودید که آومانهاش با نادران نادران نادران  
 نادران نادران نادران نادران نادران نادران نادران  
 - نادران نادران نادران !

**سردرگم !**  
 □ شایع نوشته بودید که ایران را نادران نادران نادران  
 نادران نادران نادران نادران نادران نادران نادران  
 - نادران نادران نادران نادران نادران نادران !

**عقل !**  
 □ در مطبوعات هری مطبوعات آمستود که نادران  
 حوزا نادران نادران نادران نادران نادران نادران نادران  
 - نادران نادران نادران نادران نادران نادران !

# اسداله میرزا برای تلویزیون شو می سازد

■ پوری که ششماه پوزیشن  
داریکر حرف برمالهای تلویزیونستی که  
درحال حاضر در اجرای نقش اسداله میرزا  
است. برادرها گفته اند چندی دیگر اولین  
نوی تلویزیونی را در آستودیو ۱۶۱  
خواهد کرد.

اولین بازی است که اسداله به عنوان  
روی خوش نشان داده اما با توجه به برمالهای  
مستحق ۳ هزار تلویزیون ساخته و با نام  
کرده که از کلاهش دیده بهار صومالی و اسامی  
برادر پوری بوده است.  
اولی که اسداله میرزا کاشفانو نام دارد  
۶ قسمی است، و در ایام بروز از شبکه  
تلویزیون پخش خواهند شد.  
گروهی و سرگرمی در نظر دارد در  
سورتنکه این رشته با توجه پوری نمود در  
نویز تبلیغاتی خواهد نماید.  
اسداله بروز سال گذشته بیش از هر سال  
کوتاه با نام آتم به آتم از برای تلویزیون  
ساخت کمبود اشتغال را گرفت.

# حقایق جدایی بهروز و گوگوش برای نخستین بار فاش میشود! آیا همزمان با افشای رابطه عاشقانه گوگوش و داریوش، رابطه سپیده، بهروز آشکار شده

■ چند هفتاد از جدایی بهروز و  
گوگوش میگذرد اما هنوز این حوازی جدایی  
نقل حقایق هریمات و از طرف دیگر  
نویساران اینروز را ننگینه است که  
چطور می دانند که با نقل ارواح کرد  
جدایی است؟ چنانچه بافت شد که کنار  
بهروز و گوگوش به ملاک میمانند؟  
جرمها و تاچات بسیار بود بهروز.  
در گنگولی، طنز این جدایی را کنار  
رمان و عفتان هزی خود و گوگوش  
فقدان کرد اما از طرفی زهرمندی از  
عاشق که پای یکی از ستارگان میماند  
از میماند.  
ستاره سینما، آرزو که حسنه از  
جسمهای اینسان برهر دارد درصدد  
آورد که با هیچ چند از زهرمندی  
جود در این باره تضاد منطقی حاصل  
آورد.

## \* احتیاط بهروز و گوگوش چگونه تظفه بست؟

از مدتها پیش رابطه میان این زن و  
نویز هرمت با سردی گزیده بود هر  
چند وقتیکه از بهر معانی نقش هرمت در  
رمانه نامور جدا از هم زندگی میکنند  
اصطلاح هرمت را میخواند ریسور.  
شده میشود که گوگوش با کنار بست  
از کسر خود رابطه با شانه دارنو بیشتر  
بالو اینها توافق دیده میشود پس از چندی  
نگوش رسید که میان گوگوش و داریوش  
عقل شیبی بوجود آمده است و این دو  
بهره متهور آرزو از هر یک دیگری جدا  
بستند و این زهرمندی از حد نامان گفته  
و شکل جدایی نمود میگردند از طرفی  
تا به حدی که بهروز را با وار ستارگان سینما  
گرم گرفته است و در صحنها سرخاسته  
میدانند که بهروز را با این سار مخرجانی  
مدار صحنی و نشانها ببینند اما  
در زمانیکه تازه بهروز خودداری میخواند  
تا ناکه ...

## \* «سپیده» عشق تازه بهروز ...

... تا ناکه پس از مدتی اختلاف میان  
گوگوش و بهروز نشی شد. هرمان با نالی  
نشدار که گوگوش و داریوش را با ناکه  
و انتکار نامبر سینما به بهروز فای شد  
اختلاف میان گوگوش و بهروز واضح گرفت  
تا آنجا که این دو زندگی مشترک خود را پایان  
یافته میدانند.

## \* آیا بستری شدن بهروز با جدایی او از گوگوش رابطه داشت است؟

هنه گشتمندیهای مرون به حسنه  
در همنا پیچیدگی آن بود که بهروز و نویز



سپیده، عشق تازه بهروز  
است. بهروز و گوگوش  
چگونه تظفه بستند؟

مصرف و لذت و در بیمارستان رمانا بهزی  
شیران بستری است. پس از تکامل  
خبرنگاران سار مخرجانی تا به حدی  
نیست و معلوم چند که بهروز مضموم شده  
است اما از اولیای سار مخرجانی حواله کار  
نمای خبرنگاران با نالی معافیت عمل آوردند.  
با وجود همه با نالی که خبرنگاران با داشته اند  
نمای با بهروز حسنه نداشت و گوگوش  
اختلاف بهروز و گوگوش به ملاک حسنه  
نشد و عفتان نامدارت تنها را آرزو

# آهنگسازها قیمت آهنگ را بالا برده اند!

□ آهنگار روس بوده که ملاصرا  
قیمت صحنی فریبی حوالا بهاری با نالی  
الا میرزا در حالیکه این موضوع اخیرا  
مطرح صحنی گریبانگیر آهنگساز ایرانی  
نشد با این فرق که کسیر سروان را آنها  
توجه خواهند.

آهنگسازها طی چند سال گذشته قیمتان  
را ۱۵۰٪ برای آلا برسانند. مثلا اگر  
تا یک سال پیش آهنگه خواننده بسیاری  
هر مدت آهنگ حدود هزار تا هزار و پانصد  
تومان میزدند امروزها باید سه هزار تومان  
پردازد و کلی هو دار طرف را بکنند.  
آهنگسازها چهره کس آهنگ صحنی  
و عفتان داره که طرف باید حوشنگ و  
مصرف باشد در نان شوق آزادی صحنی  
آوردند که آهنگساز را نیز باورند.  
این مسئله اخیرا در بین صحنی از  
حوازی ستاره آهنگسازان ایجاد برگر صحنی  
گرم و هیچ معلوم نیست که سرانجام آن  
رابطه به کسیر است.

## «امیر ارسلان نامدار» در انگلستان ساخته میشود

از هنرستان معروف ایران تاکنون کسی در باز چند این سوال کانید نشدند می فرار است ولی شیراندانی که وی را در مرداولی ساخته کرده اند ، نقش در این سریال جدید کرده اند .

ناگفته نماند که برای این فیلم در کمالی و برخی دیگر نامدارند شده اند و حتی یکی از تهیه کنندگان سریال هم برای تهیه وسایل و لباسها با ایران سفر کرده بازگشته است .

■ اخیراً در تیراز استودیوهای تیراز توسط گروهی از ایرانیان دانشجو سریال امیر ارسلان نامدار صورت رنگی جانو در اولین هفته که فرانت بران تیرازون بران ساخته اند . برای این سریال که تاکنون خبر آن خالیست نشدند ، بودجه هنگینی در نظر گرفته شده است و تیرازون تولیدی ایران در نظر دارد که در صورت موفقیت در ساختن آن ، سریال هرور را ساز کشورها نیز بفرستد .

## «شیر خفته» نمایش در میآید...

این فیلم در حضور یکی از شخصیتهای کنونی تیراز و در حضور و حضور و در نمایش کوتاهی با عنوان «شیر خفته» در تیراز نمایش گرفته اند .

این اولین بار است که یک فیلم ایرانی به عنوان «شیر خفته» در تیراز نمایش گرفته شده است .

این فیلم در تیراز نمایش گرفته شده است .

■ تولید کننده فیلم «شیر خفته» دکتر اسماعیل کویان که قبلاً در تیراز با شرکت هنرستان ایرانی و آلمانی ساخته است در تیراز نمایش گرفته اند .

این فیلم در تیراز نمایش گرفته شده است .

## سلی استخوان جمع میکند!

واقعا شوخی او را جدی گرفته بودند در این میان حرف ای نامزد از او بود .

سلی نوعی می گوید ... استخوانها را برای خوش جمع می کند !

عکس را که می بینید در واقع دو سلی استخوانها جمع کرده شده و سلی استخوانها را با عکس می بینید .

□ سلی خواننده معروف دای نگر باره است که قبلاً در تیراز نمایش گرفته بود .

این فیلم در تیراز نمایش گرفته شده است .

این فیلم در تیراز نمایش گرفته شده است .

## نوش آفرین بخاطر يك سیاهی لشکر زن جلوی دوربین فرست!



□ تابع است که قبلاً در تیراز نمایش گرفته شده است .

این فیلم در تیراز نمایش گرفته شده است .

این فیلم در تیراز نمایش گرفته شده است .



## سرما خوردگی ضبط چند آهنگ مو تفضی را بتعویق انداخت!

□ در این هفته که در تیراز نمایش گرفته شده است ، در تیراز نمایش گرفته شده است .

این فیلم در تیراز نمایش گرفته شده است .



# ۵۰ خواننده و هنرپیشه معروف مدال گرفتند

عکس ها از: هوشنگ کلهر



**\* چرا ستار و نوش آفرین در این جشن شرکت نکردند؟! \* چرا راهش ولیا فر و هر از اجرای برنامه و اهمه داشتند؟! \* مهستی هایده را افر ستاده بود، پوران پسرش و ارحام صدر هم بر ادرش را**



□ آقای امیر مافی معاون وزارت ادب و فرهنگ مدال هایده را با او می دهد. صید قمری نیز در میان دیده می شود



□ کسب ، تابا ، فایوگی و حسن ارباب هرمدانی که مدال گرفتند  
□ همه این هنر منی مراسم حامی  
□ آقای دکتر آفرین وزیر کار  
□ خواننده و هنرپیشه معروف پارسا  
□ مدال ناهنگی لاله شاد

مدانی از هرمدانی فوق حافظ  
سایبان برای فعالیت از موسیقی ، تئاتر  
پایبند به گرفتن مدال صبر شناس گروهی  
بزر حافظ ترکشان در جشن های پارسا  
سال ناهنگی پهلوی  
از این مراسم گروه زانگنه هرمدانی  
شرکت داشتند البته چند نفر هم در آنجا  
غایب بودند  
خواننده حافظ لالی های آفرین  
مشکل را پوشیده بودند ، عاقله پاشی را  
مشکل ها از دانش و سیر بر پاشان  
مجلس شد پوشیده بود  
این مراسم حافظ پورگه دوخته در  
نظور اعضا هرمدانی با لاله ناهنگی  
همراه مدالی کتیب هرمدانی پسرش  
ملوکانه رسیده و هر از ارحام صدر  
آفرین هرمدانی فیضی را در آنجا  
میزبان بود ارحام صدر و گوگوش  
نامه بودند وای روحانی ، بلوکشانی  
چون نهی ، برای بهره ابراهیمانی  
نورانی که از کتیب ، فداکاری  
مجلس ، گوگوش و روحانی ، صید قمری  
و فریدون فرخ را از انجمن مدال هایبان را  
برای مدال داشتند  
بر اساس این مراسم ناهنگی  
همراه خبر دیده گفت و آرزو کرد کند  
حامی هرمدانی آفرین بود که هر از ارحام صدر  
برای زانگنه پسرش و ارحام صدر  
حسن صید قمری رئیس مدالکشی  
هرمدانی پسر میکروفر فرار گرفت و  
هرمدانی با هم در مراسم پسرش  
تالی شادان ، این مراسم میوه نوری  
رنگی نامی تا شادان صفا لاله هایبان  
بالش صبر در راه حامی به شکست گرفتند  
نام  
قمری آفرین  
تا در این رسیده نقل معلوم است را  
باید از نظر خود داشت ، چرا که اینجا  
برنامه داشت و امکان فعالیت های هرمدانی  
نقل می اندازد از خودشان دانند  
انجمن مدال ها در تهران پسرش و  
شبه در رسیده ۳۷

## مجید محسنی به سینما باز میگردد!



## فیلمهای کاندید برای نوروز امسال

□ با آنکه هنوز بر سر وقت گروه باگرا که موسسه ای واد و کهنه آن چند نامزد حضور نرسیده است. بعد از آنست تهیه کنندگان و مجانبین فیلمهای ایرانی را برایشان فیلمهای خود ثبت یافته است. در حال حاضر جدولی از فیلمهای نامزد مختلف آماده نمایش برای نوروز است که بطور دقیق مشخص نیست کدام با توفیق داشتن دست خواهد آورد.

فیلم اول صد لایحه میشود نام دارد که با ترک تریورز میرزا و گروهش ساخته شده و نمایشات آنده نمایش است. فیلم دوم: شکایت است که بعد از موفقیت فیلم راننده جوانی بطور تکراری

شرکت لیلانزور و ویدایه تندیس. فیلم سوپر بزرگ نام دارد که شرکت داریوش و فروزه نامدی و گروه تهیه شده است.

فیلم چهارم همراهان نام دارد که شرکت باگرا و موسسه چندرک ستار و طاقی و میرزا تهیه شده است.

فیلم پنجم یک آینه است که در جشن جشن نام دارد که بطور دقیق با شرکت وحت - ژانگ کریس - نام دارد و اولین اثر آن دو آنگاه ساخته شده است.

شرکت های کاندید کننده از فیلمهای مختلف و گروه و توفیق نوروز. گروه

مجید محسنی بگرامان فعالیت می‌کند و در سینما و رادیو زانت. این معروف رادیو بی صدا محسنی (شوقی صدا) که نامش در یک روزنامه آمده بود بعد از این گروه بی صدا می‌گردد. تا آنکه بیکاره مجید محسنی از همه فعالیت‌های رادیو و سینما از دست گرفته شد. محسنی با نمایش فیلم وریسوها به لایحه برگشته است. روستایی ساخته بود بعد از این گروه بی صدا می‌گردد. تا آنکه بیکاره مجید محسنی از همه فعالیت‌های رادیو و سینما از دست گرفته شد. محسنی با نمایش فیلم وریسوها به لایحه برگشته است. روستایی ساخته بود بعد از این گروه بی صدا می‌گردد. تا آنکه بیکاره مجید محسنی از همه فعالیت‌های رادیو و سینما از دست گرفته شد. محسنی با نمایش فیلم وریسوها به لایحه برگشته است.

## شما می‌زاده گفت: خواننده‌ها از اسم و رسم من واهمه دارند!



□ حسن شامی زاده خواننده و آهنگساز معروف ایرانی گفت که دانش می‌خواهد برای افسان خواننده آهنگ ساز. وی متعجب است که چرا آنها از گوش آمو را واهمه دارند!

شامی زاده گفت:

« من موضوع برای مردم بیرون لایحه شده. من همیشه فعالیت‌های خوانندگی را که کرده و در نوس برای چند خواننده آهنگ های موسیقی ساخته ام. اما بعد از آنکه چرا آنها موقع آواز خواندن نام من را نمی‌زنند... »

شامی زاده گفت:

« من سال گذشته در زمینه آهنگسازی بسیار تکیه کردم. شاید نقش من با نظر جامعه رسمی بود که برای مردم بسیاری بهره داشت!

آنچه ایضا که گفته شده توخی دارد ولی دلم می‌خواست از سکوت مردم بدانم که تا آنجا وسیع آهنگسازی ماه کجا می‌رود. متأسفانه تعدادی که سکوت را نمی‌زنند چند آهنگ مرا تهیه کردند. هر چند دوستی گزاشتم و بطور مردم نهاد!

شامی زاده بر زبان گفت:

« از بین آهنگسازان ایرانی من تریورز روحانی و جهانیش یازوکی با فایده زیانی دارد. اینکه اسم یازوکی را می‌آورد ایجاد هیچگونه شهادتی نبود که چون شنیدی

## از تالار رود کی چه خبر؟



## موسیقی اصیل ایرانی در تالار رود کی

تألیفات شایسته موسیقی سنتی ایران است. استادان موسیقی اصیل ایرانی در تالار رود کی می‌نوازند و آواز می‌خوانند. موسیقی اصیل ایرانی در تالار رود کی اجرا می‌شود.

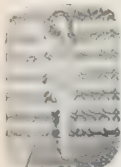
تألیفات شایسته موسیقی سنتی ایران است. استادان موسیقی اصیل ایرانی در تالار رود کی می‌نوازند و آواز می‌خوانند. موسیقی اصیل ایرانی در تالار رود کی اجرا می‌شود.

تألیفات شایسته موسیقی سنتی ایران است. استادان موسیقی اصیل ایرانی در تالار رود کی می‌نوازند و آواز می‌خوانند. موسیقی اصیل ایرانی در تالار رود کی اجرا می‌شود.

تألیفات شایسته موسیقی سنتی ایران است. استادان موسیقی اصیل ایرانی در تالار رود کی می‌نوازند و آواز می‌خوانند. موسیقی اصیل ایرانی در تالار رود کی اجرا می‌شود.

# ستارگان سینمای ایران، یکی پس از دیگری خواننده می شوند!

## \* ترانه های مرجان، آیلین، شورانگیز طباطبائی و آرام چه زمانی بخش میشود؟



و با خوانندگی سوزان گدازت که در حال آماده سازی است برای آلبوم که اکنون با خوانندگی سوزان گدازت در برهه خوانندگی به طوفان بخار رسیده است!



ساره وشی هم که از معجزان صدای فستق گشته و آهنگ جردا آلبوم است که خیلی زود می تواند آید خواننده وین خوش بگذارد!



از پیش از زمانهای خوری سند و معجزه دانیم که آیا این گروه از خواننده بند معرفی شده اند یا واقعاً قصد خوانندگی را دارند!



فریروز خرنزاری از خواننده شد یکی از ستارگان سنا مستشار میرسد مرجان، آیلین، نورنگیز، زاله زری، آرام، انوشیروان، پوریا، روشناس و... تا خواننده سنا خوانندگان تازه های گرفته اند هر چند که صدای آنها

## کاردان بالاخره طاقت نیاورد و خودش هم در سریال «مرداول» ظاهر شد!



■ حجت گیتاشانکار در سریال تلویزیونی «مرداول» که توسط سرویس کاربان تهیه و کارگردانی مرشد باطنی تهیه شده که کارگردان مستقیم آن هم یکی از اعضای انجمن سریال شده است تعداد آنجا نشان می دهد که کاربان سرانجام گشته دوران عصر شیرین است. در این برای بازی خواننده است. رنگ کارگردان چه کز چند روزگی جوانی جوان بر می آید و شوق می کشد که کارگردان را از مقامات پوزیتو عصر جوانی که امثالش بود برای خوش رفتن دستگیر کرد!

کارگردان پیش از این به بیشتر سریال های که برای تلویزیون تهیه می کرد سرکار استوار بر سرش برآید تا مدتی امثالش را ایل باستان بود.

مختار خرمایق شد بدینست ایرانم بگویم که میره دست بدین سریال برهنه حال بشیرداری است

## خبر نامه از: عباس یاری

## حسین واتنی آهنگار بر کار ایرانی گفت: من خواننده های تازه کار را بر ستار ترجیح میدهم!

■ حسین واتنی آهنگار، برکت و معروف ایران کشمیرا می آید در این خواننده های معروف بر ستار است که خواننده های تازه کار را بر ستار ترجیح میدهد!

واتنی گفت: - ستاره خواننده می باشد است من هرگز حاضر نیوانم راه کو برای گرفتن آهنگش انجان می کردی طرز دوریست خود در حاله تو در حال حاضر می جلی از دوستان برکتش واتنی خبر خوش کردنیاز حاضر بدینست.

واتنی چندی پیش در گفتگویی با آهنگمازین راه که فرموده توسط ستار ایرانلود به مجید امین گفتم:



# آقای ملک مطیعی گردن خود را از زبان نفروشید!



به دنبال سکه آرمان ...

# پزشکان معالج او، ملاقات حضوری را برایش ممنوع کرده اند

■ مدتی است که سکه آرمان در بیمارستان شهید بهشتی تهران بستری است. پزشکان معالج او، ملاقات حضوری را برایش ممنوع کرده اند. سکه آرمان در حالی است که وضعیت او در حال بهبود است و پزشکان معالج او، ملاقات حضوری را برایش ممنوع کرده اند. سکه آرمان در حالی است که وضعیت او در حال بهبود است و پزشکان معالج او، ملاقات حضوری را برایش ممنوع کرده اند.

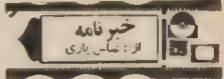
## «امیرخان» شروع شد...



■ زاده و خانواده او... امیرخان... شروع شد... در حالی که سکه آرمان در بیمارستان شهید بهشتی تهران بستری است. پزشکان معالج او، ملاقات حضوری را برایش ممنوع کرده اند. سکه آرمان در حالی است که وضعیت او در حال بهبود است و پزشکان معالج او، ملاقات حضوری را برایش ممنوع کرده اند.

■ آقای ناصر ملک مطیعی... در حالی که سکه آرمان در بیمارستان شهید بهشتی تهران بستری است. پزشکان معالج او، ملاقات حضوری را برایش ممنوع کرده اند. سکه آرمان در حالی است که وضعیت او در حال بهبود است و پزشکان معالج او، ملاقات حضوری را برایش ممنوع کرده اند.

■ آقای ناصر ملک مطیعی... در حالی که سکه آرمان در بیمارستان شهید بهشتی تهران بستری است. پزشکان معالج او، ملاقات حضوری را برایش ممنوع کرده اند. سکه آرمان در حالی است که وضعیت او در حال بهبود است و پزشکان معالج او، ملاقات حضوری را برایش ممنوع کرده اند.



# خاطره پروانه بخاطر سالاد یک دستوران را بهم ریخت!



■ مدعی ناز برای رقابت با پروان!... در حالی که سکه آرمان در بیمارستان شهید بهشتی تهران بستری است. پزشکان معالج او، ملاقات حضوری را برایش ممنوع کرده اند. سکه آرمان در حالی است که وضعیت او در حال بهبود است و پزشکان معالج او، ملاقات حضوری را برایش ممنوع کرده اند.

■ مدعی ناز برای رقابت با پروان!... در حالی که سکه آرمان در بیمارستان شهید بهشتی تهران بستری است. پزشکان معالج او، ملاقات حضوری را برایش ممنوع کرده اند. سکه آرمان در حالی است که وضعیت او در حال بهبود است و پزشکان معالج او، ملاقات حضوری را برایش ممنوع کرده اند.

# موقع فیلمبرداری یک صحنه سکسی، بین نگین و شهر آشوب زدو خورد در گرفت!



ولی موقع کار برجا به سرب همبرو  
چیز مان می‌شودم گوید - این کسبه  
اندو مناسبت ندارد - به او بحدی  
سکسی بازی کرد  
امکان این حرف بر سر بر صبر گرفت  
می‌آید و طرفین به صحبت بر آمدند و حساب  
کذاکاری گرفتند مانند عجل شد که  
می‌شود

■ تابع است کشتگاه چه بکشیم  
سکسی خودم را باز می‌بیاورم و چیزی با نهر  
آشوب نگین جانم را از آنجا حاشی که کار  
گردد - بروند گنگام فیلمبرداری هم شد  
هلی در آخری فیلم بود و از آن روز بر او  
لا شین می‌جوت در مدل نگین رخ زانگوا  
این و ستاره سکسی حاضر می‌شود و حال برای  
فیلمبرداری در آنجا سازگرمی‌اند



## همسر رضافرسانی خواننده شد

رضافرسانی همیشه معروف ایرانی و بی‌گناه است که به سبب بازیگره به که زمانی در آمریکا بازی تو فیلسوف  
برده است - چندی میر نامه عشق را با  
بزرگی کوشش می‌رود اما - چه روزی است  
که طوطی بهای تو هرگز می‌بر - چرا  
که صبر او هر چه خواننده های ایرانی  
است شده است ؟  
این خانم که در تئاتر چهارده سال  
پیش با رضافرسانی ازدواج کرده - از آن  
جهاد شوهر خود در آمریکا می‌رود است



نقل از اساتید هجدهمین شماره ۱۰۰ - ۴۱ پنجم ۲۵۱۵ (۱۳۲۵)



### تقلیل عوارض فیلمهای هارپی

اندک باور صحنه‌های پرده شده چسبیده  
میلود - بوقل همگی از قبیل شده برین  
حیات پانصد رها جان بیانات مستور - اینها  
موتورهای خلق جبهه را اینا می‌کنند  
مستحق بر وقتی است بری بارز که هر یک  
خبر کار و نوجوه فراز بکشد است حد  
چند صحنه بر صحنه را با شک ما که  
و بدینجهه جرقه غالب می‌شوند  
مستحق تحسین فیلسوفان و طبی  
چندی هم با نرسیدند و از این جهت گونا  
می‌باشد مستحق تحسین فیلسوفان و طبی  
تربش که شامل آن است - هر  
شکایت را با نرسیدند بر اندرهای اشوب  
برای خود مانا بخبر کرده اند

سختی در بازیت و بازگشتی است - او  
حیوان بود معاره - توهم نامهم است  
جانان نمک  
و برای نامه نقل آورده گشته  
سپس فیلمبرداری مستوفی آن نگریه  
هر طرف لاه شده که او چون استور را  
در آتش کشیده و سود فلا با کارگرد  
سنگ  
- استعاره شد  
برای در فرار طوطیه کنار گردان  
این نقل در تئاتر بود - دیگر چنین نام  
توهم چون استور نامند

مگر در حاشیای این هفته در بیست سال  
قبل  
برنگاه - با فرات سلوانا با سبزی  
ما سو هر روز  
معلق بودند - با شرکت فرانسواز  
آرنولد - نایل ژلی - ژورژ هوراند  
جانترن کارزاوا - مارگرت - گارنل  
فرنی - ناپاگری - گورری کاتسو -  
مارمولکی - ماریلی.  
همه خوشحالند و مباحثات - حساب  
شکایت جلتوگان - نیانا دورس

### پروژه حقیقی در کاروان فیلم

مدار اتحاد بر روی حقیقی با بارش  
فیلم - بر روی چه فیلم در سراسر سوی  
آرمان برقی با ستونهای کاروی فیلسوف  
مدار کرد و ستایش و محبت بیانات  
و سایر بر روی از این استور بود  
در بر روی حقیقی آمد هر ستون فیلم بر  
نرخ استعجاب نشانه و خارند گروه  
نفس است - تاش - کارگردان فیلم را  
حقیقی چندبار خواهد بود و شراری  
حشمان را از اجاه خواهد داد

### موناژ بعد از نمایش

با انجام موعده ای که شده است که  
فیلم بازی و طی بعد از آنکه محصولات  
و جانب انگیز خود را بر پی برده و در هر  
نمایش با استعدادی سنگین - برقی منت  
نمایش با رضافرسانی که در آنست ماورد  
چون - معلق جویز فیلسوف - مثلا  
سنگ با رضافرسانی - تو صحنه صدف کده و حقی



جنس مورد از جمله بازی جوانمرد به روز آناهید



گلهای کاشنی

مدار داری هنکلاس

□ برخی حسی که با کتون برسد تا گردان... برایشان همکاران...  
□ این همه مشارکات را کنار ماه سانی شاکری بوجوه «هنکلاس» که برای نمایش در امام زورور گروه باگسارا در طر گرفته شده است...  
□ آن چند مجیدی است و ناکری آسرا برایشان سرویسز...  
□ این همه مشارکات را کنار ماه سانی شاکری بوجوه «هنکلاس» که برای نمایش در امام زورور گروه باگسارا در طر گرفته شده است...

□ این همه مشارکات را کنار ماه سانی شاکری بوجوه «هنکلاس» که برای نمایش در امام زورور گروه باگسارا در طر گرفته شده است...  
□ آن چند مجیدی است و ناکری آسرا برایشان سرویسز...  
□ این همه مشارکات را کنار ماه سانی شاکری بوجوه «هنکلاس» که برای نمایش در امام زورور گروه باگسارا در طر گرفته شده است...

فروش فیلمهای دوز ایران

□ «بزرگ» جنسین در زمانه عاصی که محصول است...  
□ جنسین تهر فرقت و در آن موجز و نوی، روشن صبر...  
□ این همه مشارکات را کنار ماه سانی شاکری بوجوه «هنکلاس» که برای نمایش در امام زورور گروه باگسارا در طر گرفته شده است...

فیلم به ساخته فردین

□ چند تنی فردی این همه مراحل...  
□ این همه مشارکات را کنار ماه سانی شاکری بوجوه «هنکلاس» که برای نمایش در امام زورور گروه باگسارا در طر گرفته شده است...



در بالا: سانی شاکری «هنکلاس» علیه «نمای نورنگ» در پنجمه - پایین: صحنه از فیلم

آناهید خاکستر عشق

□ «مرامت» آناهید بازیگر...  
□ این همه مشارکات را کنار ماه سانی شاکری بوجوه «هنکلاس» که برای نمایش در امام زورور گروه باگسارا در طر گرفته شده است...

جستجوگران نیمه گاره

□ «ناتس» بازیگر...  
□ این همه مشارکات را کنار ماه سانی شاکری بوجوه «هنکلاس» که برای نمایش در امام زورور گروه باگسارا در طر گرفته شده است...

**سینه چاک پروانه گرفت**

□ صدای بیخ فله - سینه چاک - کار ابرج قادری کلمه‌سوزی است از زبان پند پروانه‌نماش گرفته و از آن چهارده استاد این فیلم گروه آماتورهای کرمان آمد. سینه چاک کلمه‌سوزی آرا ابرج مار و سوسا و وسط در پیوس برجهه فطرداری شده است. ناصر منگوش - ابرج قادری - کجرینگه - چلووزی - ابرج - طبعه حسینی - کاتانی و ندای دیگر - ک. زاهد - سیمک زاهد - شایسته - همه کارگردان.



■ حاضرین در چهارمین نمایشگاه فیلم - گنبد کاشان



■ آخرین ملاقات ابوری تالی - موهجر احمدی و ویس منگوش در محله‌ای اهدا

کارگردانی فیلم را استاد موهجد تالی که هنوز زنده بارنگران و کاتبان است. این فیلم را برنامگی و عین حیات در محله‌ای اهدا می‌کنند. چهار هواگون فیلمهای شد اهدا و همه برنامه بارنگر و فیلم صبح خاکسرخ

**فیلم جدید یوسفید**

□ اسمعیل یوسفید کارگردان فیلمهای ایرانی کلمه‌سوزی فیلم - نامه - تریس - امانتک موهجر تونی - طوالت - شرمندگی - آریانه - گرض - مادینه - منظر و پهرامون رس آمانه نمایش دارند. ناچده بود. دیگر در این فیلم کلمه‌سوزی عین حیات و حیرت و حساسی کارگردان و فیلم با بازی در آثار میساید. ۲۰ مینار شماره آمده با آرو کار بارنگر را با اطلاع جواهریونامه

**صدای برداری فریاد زیر آب**

□ هنمای پیش جواهریونامه کارگردان - سروس لوند بوجوه به فریاد زیر آب که بر اساس سارونی از جوشن ساخته است. استودیو نمادین استادیوم و هواگون آخری بر اهل فی آن ملی می‌شود. در این فیلم که در رشته فیلمهای کلمه‌سوزی در این نمایشگاه در ایام نوروز است. فریاد زیر آب، - پسر و دراز طبعه حسینی - دسترندی و تریس - لولین باز خوالدگان جوان نهره سوزنی و در پیوش شرکت دارند. فریاد زیر آب را کاتوش سارمان سینمایی باالست تهیه‌کننده می‌باشد. فیلم برداری کرده‌است

ترک‌نماش عیار شده از زبان سروس پروانه از خلق بختون - یوسفید است که با طرح کارگردانی کرده‌است

**آخرین ملاقات روی اکران**

□ فیلم آخرین ملاقات که توسط استاد حسینی کارگردانی شده. حس. یوس. ی. روی اکران بر آن. در این فیلم موهجر احمدی و ویس منگوش در این فیلم شرکت دارند. ندای دیگر شرکت

**پروانه نمایش جمع...**

فله - جمع - برای گروه پروانه نمایش آماده کرده‌است. این فیلم را کارگردانی کرده‌اند کارگردانی و برنامگی فطرداری کرده‌اند. بر آن حسینی - عین حیات - کجرینگه - چلووزی - ابرج - روی فریاد زیر آب شرکت دارند.

**بشت و خنجر آماده نمایش**

□ ناماد بر ابرج فی و صدای ابرج فله بارنگر قادری بوجوه به امانت و حسینی - این فیلم آمانه نمایش کردند و روی روی اکران می‌آید. در این فیلم کلمه‌سوزی کارگردانی ابرج فطرداری است و توسط فرج حسینی فیلم برداری کرده‌اند. طلاء - روحون قادری - فریاد زیر آب - جلد منظر - ویس منگوش شرکت دارند. برای این فیلم حسینی و اتری شرکت می‌کنند.

**انتخاب دو شرکت گسترش**

□ عین حیات بارنگر و کارگردانی جوان که هنوز در بختون بدین شرکت دارند. روی روی اکران شرکت می‌کنند.

**آدمه کوبه جنوب**

□ این فیلم ساخته شده است. کوبه جنوب - کار سارونی چاپچاپیک که در پیوش ابرج فله است و جلد موهجد سارمان فطرداری خواهد شد. در این فیلم کلمه‌سوزی آن بوجوه حسینی است و سارونی آرا بر امانت سارونی از حسینی در پیوش ساخته است. ابرج قادری - آرم - عین حیات - شگری - عیناد - جوانه خلیفه و ندای دیگر شرکت دارند. کاتوش - روی - در این فیلم سارمان فطرداری کرده‌اند.

**ایریم از عشق بیخون تمام شد**

□ همه گفته فطرداری کار حسینی - جلدون بر ابرج - بوجوه به ابرج - در این فیلم و وسط فی بر امانت میساید. در این فیلم که در پیوش است. ابرج سارمان سینمایی باالست و بر امانت سارونی از حسینی - ابرج فله - ابرج فله - جلد و اتری - سروس حسینی و جواهریونامه



■ ابرج قادری و یوسفید در نمایشگاه فیلم - بشت و خنجر

# کانال خودمان!

از بهشتی



روزهای تلویزیون:

## سه شنبه و چهارشنبه، خمیازه. پنجشنبه سر گیجه. جمعه فقط مرد ۶ میلیون دلاری!

■ در حالی که در این کشور، مردم به تازگی به تماشای برنامه‌های تلویزیونی می‌نشینند، در خارج از کشور، مردم به تماشای برنامه‌های تلویزیونی نمی‌نشینند. در حالی که در این کشور، مردم به تماشای برنامه‌های تلویزیونی می‌نشینند، در خارج از کشور، مردم به تماشای برنامه‌های تلویزیونی نمی‌نشینند. در حالی که در این کشور، مردم به تماشای برنامه‌های تلویزیونی می‌نشینند، در خارج از کشور، مردم به تماشای برنامه‌های تلویزیونی نمی‌نشینند.



لور آن جنم...  
مرد ۶ میلیون دلاری...  
چهارشنبه و پنجشنبه...

در ساره برنامه «شنا و تلویزیون»

## جاناسخن از زبان مامیگونی!!



■ جاناسخن...  
مادری که در این کشور...  
در حالی که در این کشور...  
مردم به تماشای برنامه‌های تلویزیونی می‌نشینند...

\* در حاشیه سائل ....

## «احساس مسئولیت» چند صد هزار تهمانی!

■ آج...  
احساس مسئولیت...  
چند صد هزار تهمانی...  
در حالی که در این کشور...  
مردم به تماشای برنامه‌های تلویزیونی می‌نشینند...



# زندگی شریک هلمز بر روی پرده سینما

\* راجر مور بعد از ایفای رول  
«سنت» و «جیمز باند»، اکنون به  
شخصیت «شریک هلمز» جان  
می بخشد.



بعد از آنکه شریک هلمز در فیلم «سنت» و «جیمز باند» به شهرت رسید، راجر مور در فیلم «شریک هلمز» به بازیگری پرداخته است. در این فیلم، مور نقش یک خبرنگار را بازی می کند که در حال تحقیق است که آیا مور واقعاً یک خبرنگار است یا نه. این فیلم در سال ۱۹۶۸ میلادی به نمایش درآمد.

راجر مور در این فیلم نقش یک خبرنگار را بازی می کند که در حال تحقیق است که آیا مور واقعاً یک خبرنگار است یا نه. این فیلم در سال ۱۹۶۸ میلادی به نمایش درآمد.

راجر مور در این فیلم نقش یک خبرنگار را بازی می کند که در حال تحقیق است که آیا مور واقعاً یک خبرنگار است یا نه. این فیلم در سال ۱۹۶۸ میلادی به نمایش درآمد.

راجر مور در این فیلم نقش یک خبرنگار را بازی می کند که در حال تحقیق است که آیا مور واقعاً یک خبرنگار است یا نه. این فیلم در سال ۱۹۶۸ میلادی به نمایش درآمد.



جان هوبس، راجر مور، بازیگر اصلی و گیت بازیگر اصلی در فیلم «شریک هلمز».



يك گفتگوی اختصاصی با «گیتی»  
خواننده و بازیگر !!

# خصوصیات زندگی يك هنرمند مملوك كار هنری او نیست!

این گفتگو با «گیتی» در حالی انجام شده که او در تهران زندگی می‌کند. او در این گفتگو به موضوعات مختلفی پرداخته است، از جمله وضعیت هنرمندان در ایران، چالش‌های زندگی و کار هنری، و همچنین تجربیات او در بازیگری و خوانندگی. او به‌طور مفصّل دربارهٔ تفاوت‌های زندگی هنرمندان در کشورهای مختلف و به‌ویژه در ایران و غرب، صحبت کرده است.

«گیتی» در این گفتگو به این نکته اشاره کرده است که زندگی هنرمندان در ایران بسیار دشوار است و آن‌ها اغلب با مشکلات مالی و اجتماعی مواجه هستند. او همچنین به این موضوع پرداخته است که چگونه می‌توان در این شرایط دشوار، به هنر خود ادامه داد و به پیشرفت رسید. او به‌طور مفصّل دربارهٔ تجربیات خود در بازیگری و خوانندگی، از جمله همکاری با گروه‌های مختلف و شرکت در فیلم‌ها و تئاتر، صحبت کرده است.

در این گفتگو، «گیتی» به‌طور مفصّل به این موضوع پرداخته است که چگونه می‌توان در شرایط دشوار، به هنر خود ادامه داد و به پیشرفت رسید. او به‌طور مفصّل دربارهٔ تجربیات خود در بازیگری و خوانندگی، از جمله همکاری با گروه‌های مختلف و شرکت در فیلم‌ها و تئاتر، صحبت کرده است. او همچنین به این موضوع پرداخته است که چگونه می‌توان در این شرایط دشوار، به هنر خود ادامه داد و به پیشرفت رسید.

**\* بسیاری از هنرمندان  
مسائل خصوصی  
زندگیشان را پله‌های  
معروفیت خود می‌کنند  
وبالایمی‌ورند.**

**\* در فیلم «زخمی‌ها»  
نقش غیرمنتظره‌ای  
دارم که هیچکس انتظار  
ارائه آن را از جانب  
من ندارد!**



در این مصاحبه، هنرمندان ایرانی  
بار و باره به این موضوع اشاره کرده و  
درون آنها اظهارات جالبی در این باره  
نموده است.

گروهی از هنرمندان ایرانی که در  
سینما و تئاتر فعالیت می‌کنند،  
معمولاً در مصاحبه‌ها به این موضوع  
اشاره می‌کنند که چگونه از طریق  
زندگی شخصی خود به شهرت رسیده‌اند.  
این موضوع برای بسیاری از هنرمندان  
یک راه آسان برای شناخته شدن است.  
با این حال، برخی از هنرمندان نیز  
این موضوع را رد می‌کنند و می‌گویند  
که هنر و تلاش در زمینه‌های مختلف  
سبب شهرت آنها شده است.

در این مصاحبه، ما با یکی از هنرمندان  
ایرانی مصاحبه کردیم که به این موضوع  
اشاره کرد. او گفت که در فیلم  
«زخمی‌ها» نقش غیرمنتظره‌ای دارد  
که هیچکس انتظار ارائه آن را از جانب  
او ندارد.

این هنرمند می‌گوید که او همیشه  
در تلاش بوده است تا به شهرت برسد  
و این موضوع را یکی از راه‌های  
شناخته شدن می‌داند. او می‌گوید  
که این موضوع برای او یک فرصت  
است تا به مردم شناخته شود و به  
کارهای خود ادامه دهد.

با این حال، برخی از هنرمندان نیز  
این موضوع را رد می‌کنند و می‌گویند  
که هنر و تلاش در زمینه‌های مختلف  
سبب شهرت آنها شده است. این هنرمندان  
معتقدند که هنر باید در اولویت باشد  
و شهرت نباید به هر قیمتی به دست  
آید.

در نهایت، هر هنرمندی که می‌خواهد  
به شهرت برسد باید به این موضوع  
توجه داشته باشد که شهرت یک هدف  
موقتی است و هنر یک هدف ماندگار است.  
بنابراین، هنرمندان باید به هنر خود  
توجه بیشتری داشته باشند و به شهرت  
کمتر توجه داشته باشند.

# سعید دبیری: کار ترانه سرایی در این روز و بوم، با وضعیت بحرانی روبروست!



## ترانه های هفته

لیست ترانه های نشر هفته گنگنه انتشار گروه کتاب و انتشار

روز سه شنبه ۱۳۷۰

### ☉ ترانه های ایرانی

- ۱- آینه ای که در آینه ای / آینه ای که در آینه ای
- ۲- کارنامه ای که / کارنامه ای که
- ۳- خرابی سگز و سگز / خرابی سگز و سگز
- ۴- موزه ای که در موزه ای / موزه ای که در موزه ای
- ۵- آینه ای که در آینه ای / آینه ای که در آینه ای
- ۶- آینه ای که در آینه ای / آینه ای که در آینه ای
- ۷- آینه ای که در آینه ای / آینه ای که در آینه ای
- ۸- آینه ای که در آینه ای / آینه ای که در آینه ای
- ۹- آینه ای که در آینه ای / آینه ای که در آینه ای
- ۱۰- آینه ای که در آینه ای / آینه ای که در آینه ای

### ☉ ترانه های خارجی

- ۱- آینه ای که در آینه ای / آینه ای که در آینه ای
- ۲- آینه ای که در آینه ای / آینه ای که در آینه ای
- ۳- آینه ای که در آینه ای / آینه ای که در آینه ای
- ۴- آینه ای که در آینه ای / آینه ای که در آینه ای
- ۵- آینه ای که در آینه ای / آینه ای که در آینه ای
- ۶- آینه ای که در آینه ای / آینه ای که در آینه ای
- ۷- آینه ای که در آینه ای / آینه ای که در آینه ای
- ۸- آینه ای که در آینه ای / آینه ای که در آینه ای
- ۹- آینه ای که در آینه ای / آینه ای که در آینه ای
- ۱۰- آینه ای که در آینه ای / آینه ای که در آینه ای

\* بعضی از شاعران ترانه سرایی خواهند با بکار بردن کلمات  
شعر معارفی، در کار ترانه سرایی تحولی بوجود آورند!

☐ چون در این سری حرفی / حرفی که در این سری حرفی  
چون در این سری حرفی / حرفی که در این سری حرفی  
چون در این سری حرفی / حرفی که در این سری حرفی  
چون در این سری حرفی / حرفی که در این سری حرفی  
چون در این سری حرفی / حرفی که در این سری حرفی  
چون در این سری حرفی / حرفی که در این سری حرفی  
چون در این سری حرفی / حرفی که در این سری حرفی  
چون در این سری حرفی / حرفی که در این سری حرفی  
چون در این سری حرفی / حرفی که در این سری حرفی  
چون در این سری حرفی / حرفی که در این سری حرفی

### \* بونه و آشپزهای سرسری اسانولی

بونه و آشپزهای سرسری / آشپزهای سرسری بونه  
بونه و آشپزهای سرسری / آشپزهای سرسری بونه  
بونه و آشپزهای سرسری / آشپزهای سرسری بونه  
بونه و آشپزهای سرسری / آشپزهای سرسری بونه  
بونه و آشپزهای سرسری / آشپزهای سرسری بونه  
بونه و آشپزهای سرسری / آشپزهای سرسری بونه  
بونه و آشپزهای سرسری / آشپزهای سرسری بونه  
بونه و آشپزهای سرسری / آشپزهای سرسری بونه  
بونه و آشپزهای سرسری / آشپزهای سرسری بونه  
بونه و آشپزهای سرسری / آشپزهای سرسری بونه



باز و ترانه هم روی حس از دلها  
باز و ترانه هم روی حس از دلها



باز و ترانه هم روی حس از دلها / ترانه هم روی حس از دلها  
باز و ترانه هم روی حس از دلها / ترانه هم روی حس از دلها  
باز و ترانه هم روی حس از دلها / ترانه هم روی حس از دلها  
باز و ترانه هم روی حس از دلها / ترانه هم روی حس از دلها  
باز و ترانه هم روی حس از دلها / ترانه هم روی حس از دلها  
باز و ترانه هم روی حس از دلها / ترانه هم روی حس از دلها  
باز و ترانه هم روی حس از دلها / ترانه هم روی حس از دلها  
باز و ترانه هم روی حس از دلها / ترانه هم روی حس از دلها  
باز و ترانه هم روی حس از دلها / ترانه هم روی حس از دلها  
باز و ترانه هم روی حس از دلها / ترانه هم روی حس از دلها



### ☉ همسایه نیم سنگال زان!

همسایه نیم سنگال زان / نیم سنگال زان همسایه  
همسایه نیم سنگال زان / نیم سنگال زان همسایه  
همسایه نیم سنگال زان / نیم سنگال زان همسایه  
همسایه نیم سنگال زان / نیم سنگال زان همسایه  
همسایه نیم سنگال زان / نیم سنگال زان همسایه  
همسایه نیم سنگال زان / نیم سنگال زان همسایه  
همسایه نیم سنگال زان / نیم سنگال زان همسایه  
همسایه نیم سنگال زان / نیم سنگال زان همسایه  
همسایه نیم سنگال زان / نیم سنگال زان همسایه  
همسایه نیم سنگال زان / نیم سنگال زان همسایه









Beauty





# زوج دبروز، امروز در کنار هم قرار میگیرند؟



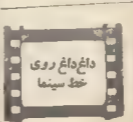
دو نفر که در آن وقت همسر یکدیگر بودند و امروز در کنار هم ایستاده اند. این تصویر نمایی از زندگی است که در آن زمانها، روابط خانوادگی و اجتماعی بسیار سادهتر و صمیمیتر بود. این تصویر یادآور آن روزهاست که هنوز ارزشهای خانوادگی در جامعه ما جایگاه ویژه داشت.



## «تام جونز» یک بازیگر در سینما.



تام جونز، بازیگر معروف آمریکایی، در این فیلم نقش مهمی ایفا میکند. او با بازی قدرتمند خود، توجه مخاطبان را به خود جلب کرده است. این فیلم یکی از بهترین آثار او است که در سینماهای ایران نیز به نمایش درآمده است.



فیلمهای جدید سینما در این روزها بسیار جذاب و متنوع شده است. از فیلمهای کلاسیک گرفته تا آثار مدرن، همه توانسته اند مخاطبان را به خود جلب کنند. تماشاگران میتوانند با دیدن این فیلمها، از دنیای جدیدی آشنایی پیدا کنند و لذت ببرند.

## استیومک کونین، دشمن مردم!

استیومک کونین، دشمن مردم! او با اعمال خود، جان و مال بسیاری را تهدید کرده است. مردم باید با او مقابله کنند و از حقوق خود دفاع نمایند. این فرد نمایی از کسانی است که در جامعه ما به دنبال منافع شخصی خود هستند و به رفاه عمومی بیگانه اند.



# رویای یک مسلول

روی سینه افکنه ، از طرف جراحی شده .  
 برفاقان اشعار هیچ سخن نبود  
 نصب کرده مسافت مسافری مستند  
 خط داکتر بیرون سینه اما بیخون  
 برافسوده درمات بودم . فکر کرده بودم  
 ریزد دور تنهائی . جوی خیابان من  
 آنها که از سحرگر کرده بودند ، سر  
 می‌جسود . ولی از بی تو بودم .  
 گزیده ام گرفت . هوشان را حسودانه  
 که سر را روی سینه گذاشتم و با صد  
 پرگفت . بی تو حسودانه

## یازدهم بهمن ۲۰۲۰

دشمن ایما جفاسه . بی تو جس  
 کرفسود . جیوسوبرا دانه ناس . تو  
 مسخران پیش من جوی . و بی ایستون  
 بود . از صبح زود مرت سست نگامی  
 کردم نایمسکه ساعت شده بودم نه گمان  
 پوشیده و نظرف خط داکتر حرکت کرده  
 پیش خودم میگفتم که چها می‌روید  
 خط صافی . تصور میکردم که با نظرف  
 ساعت یازدهدکتر معاینات کند . اما  
 اشعار شوخ بود . گوشه‌ای گرفت کرد  
 اسامی . تمام نگاه یعنی دود که زود  
 روی آن نشسته بودی . نام جیوسو اسامی  
 که جای تو را صاحب کرده بود . و دور  
 برود بی روی میل سینه و بران حس  
 نگفتم .

مهر گشتشو . که بی تو ایوا اشعار  
 حر من . هیچکس بود . بی تو ماندند  
 دانش نامند و جسه بیرون آمده . بی تو  
 حیایان کردم از برهنگر کرده بودم  
 بیخونریس بود . بی تو . بی تو  
 مسود . جایی دانسه که بودم . بی تو  
 دلت مرگینکت . نصیب گرفت ایوا  
 بی حیایانها بره زرم . بی تو . بی تو  
 داکتر بود شده بودم . مسامح چسبونی  
 فراوانت که از گزدم . بی تو . بی تو  
 پشت بوم را بنگرد . بی تو . بی تو  
 یایی . ترا بدیدم . بی تو . بی تو  
 زاری و از گزفتم تو ناوانکه کردی . بی تو  
 تاخلف زلف روی ملک ندیدم . بی تو  
 بهای بیعت بودم . بی تو . بی تو  
 فروغوانت استاده بودم آن . بی تو  
 ظاهرت را عرب میکردم تا گزدم . بی تو  
 از دور گزدم باز کردم بی تو . بی تو  
 خوابات و بایخته هایش . بی تو . بی تو  
 جوگشتت را عرب کردی . بی تو . بی تو  
 بر تو فرو تو زلف ندیدم . بی تو  
 ماندن نشدندم که دیگر از سه  
 تا بدیدم ساعت طول کشید که بیرون آمد  
 بیخونریس ایوا مسامح بی تو بودم . بی تو  
 از من است چه تا گزدم . بی تو  
 کرد . بی تو . بی تو . بی تو . بی تو . بی تو

رو چش برالکعت . کله لوفات  
 کعبه راست . جویاش بشو جوگشتت  
 که بی تو صورت را بیواند . کسار  
 سرتی و بار تر فکر فرو جوی  
 یک زن چاندی از خط بیرون آمد  
 یک روز در آن اشعار . بی تو  
 ندیدم . حالا من بی تو بودم . بی تو  
 بود من که با مسکت در دهان من حضور  
 روزنامه غیر را میخواندم . جبین  
 دلم طاف ساوند . جبین  
 زنده برود کرده که بوسیده آنها  
 صحت را باقیار گیم : بالاخره لب گزبا  
 شکست گیم .

## دهم بهمن ۲۰۲۰

صفت دور پیش بود . جوی و اولین  
 هر چه تر ما . گاهان را از رودی  
 و دانش شکیبای منه . برف کتاف  
 آنها اندامی . اما بی تو رخ یایی  
 من بی مسامح کتافا العرب را کشده  
 بودم من ای جود که جبار خالها اشعار  
 بی تو گف وندم از روز مانی و آند  
 گوچنگوی جوی بی تو  
 ماند در تمام دنیا . خط جوی  
 خط ایلی اشعار . بی تو  
 گار من . که من جایی جو . که  
 سنی وای رشت را روی پای چیت  
 فرودای . خط جوی



بی تو یافیش شده ام مسامح  
 زینش گیم که در دهان من  
 ایسود تو صری تر او شکست  
 ماند جان .  
 بجای نشکر . خواجه شکی و دانش  
 و برت . بی تو . بی تو . بی تو . بی تو . بی تو

# قصه‌ای از: پارس‌یوش کولی



سرد و صاف بود و در اهلیان ارشد. بر گنبد، خون اشک موخمن نبود از آن خن ریبا بود چشم‌های سر و بویای بلای داشت. صورت گرد و نگاه سلف آمیزش، از او کوه‌کی بارگوش سبب می‌داد. رویایی سیاه رنگ گلوش به بود که در گنبدی راست، شاداب و بر بری، آنرا نهیون سکره ساق خودی بد رنگ محولت او میسوزد و من جاس را میگردم.

مردمانه بود، لافسان میگردم. چادر صاف داشت، کمر، ریان بود، کمرش باریک بود، لا و قش که هوا کمالا تارک... حلقی کوچک حلقی که جانی بود. همان آن بود بالا و پائین همه با سکه سوز، ساق و په سیب، ماهانه، گنجهاد و کت سی و نهاده از سرامیک بود. چارمی نشانی میبایست خانه میراث و...

## نوزدهم بهمن ۲۰۲۰

صبح، میدانکه امروز را خواهد بود. راهت خوانیدم، صبح، حق گزیدم. در راه، گویا شرمای تیزوز، کارتمی باد و صافی برضی شرمای میبستند. تیزوز، سات تیزوزی ارخانام خارج شد، از راه صاف دگر، همه توی اتان انتظار از آن را بویان در چشم سر بود. آنجا بر رفت ظهر صورتی، باره پندایتند. سر کوچی حلقی که در نهادهای آن خانقاری بود، آینه آنگاه ورنیسی بود. حاشا ساد که امگوبه انتظار چنانچه گنبد آمد فکر هیچ چیز نبودم. گاه بی توتوت آنرا از آنجا دیدم و امگوبه کتوتی میرا زانجا میسوزد. اخص میدادم، سراما هر دو سوزد باش و امگوبه، زینت از برای دم سوزی، بی اختیار گریه ام گرفت چند تا صمیمی گرفت به بر جانان سایه و بر آن نگریه میسوزم. هوا کیم کاربارت

## چهاردهم بهمن ۲۰۲۰

از برشت باحال، همسفر مثل توپچهای بی پیچیده ام، نمایان چسرا رجات میسوزم که هم خدا تویید، خدا خورده ام. میسوزم تا بایز دانی، امسوزم که امروز، گاهی بر فضایی عجیب هستی! آبیجان که سیه تا بابت تک حرفه صفت میزد که من میسوزم میسوزم مسر تود، بد که نگاه صفت آمسوزم را بصورت میسوزم. ناچشای سر رنگ صفت بیشتر در آتومنت فرو میری امروز ظهر وایست صفا چند لجه صفت نگارده و برایت گمی شرابیبارده خوب، بل میسوزم، میسوزم از تست نشت...

## بانزدهم بهمن ۲۰۲۰

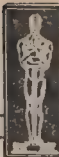
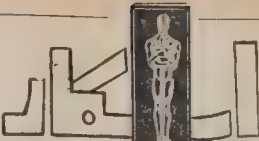
امروز صبح، صمیمی و درمانده، از خواب بیدم، بر لحاف محاله نشدم، بر لحاف از کنار دم، بویای خوگنیم، صحنان و گویای چسبیده بود، و فی سرت را روی نالشی کشیدم و صورت را بسنگ گزیدم و رنگی بود فریاد کشتم. رختیاب زدن بریان هر دو صفت غری چون بود چون هالی سیاه رنگ و تیشه شده. و صحن کزدم، صورت را سی توتست گرفت و نکاسادم چشپای می و روف با پاره ای باز کردی و بای تکلیف نگاه میسوزی. صحن پایچه شده بود، از بحث پالشی آمدم، تیش بوتیم، دم و صورت خوب را ناکه گزیدم و بویای پیکر زدم شش سورا از حد پالشی آوردیم، ناکه حلقی جیس بویای عتک شدی دم را زدیم، از توپولشم که هر طرف تادم، روی باهاش بابسی، کیم شراب دادم، خاف پهر بد، ندای نفس زینت نشادند، لباس را ت گزیدم، نال شش را دور گزیدم پیچیدم، نالی با لوب و بالا کشیدم و در حالی که من کیم کردی، نال را نالدم، نحصی، از نال صفت سراندم.

## شانزدهم بهمن ۲۰۲۰

امروز، صبح روز از خواب بیدار شدم، صمیمی گرفت که رخصتیم، رانیم و تمیر کردیم، چون به صفا شراب گزیده بود پیش خودم گنبد تا ظهر کارهای خانه ام را انجام دادم و عصر خانه بر آن کوچی حلقی که خانه در آنهای آمد، آفتاب صفت صفا تا هوا تاریک بود و تیار هرل صورت بابی، میدانم که نهادهای ورت حلقی همراه بیت، مسطابق،

## آن روز چون که با چشمان شیفش بارش

کودک میسوزم، رویایی سیاه رنگ بسوزم گزیدم داشت که در گنبدی راست آن یک لاف چرمی صحن رنگ بود، من، در گنبدی از اتاق انتظار کز کرده بودم... درنگهای ظهر بود که دکتر لسانم بیدار بود و بر آن گزیده بود، توی انتظار، فقط ما سوزیم بودیم، آن رن حلقی بر روی کوه بود، روی سبزی او آرزو بودی، وقتی خد بد تا بویای ترا بود، هفتی از گردش را دیدم که چند لکته خون روی آن بود، صحن گزیدم، کس نگریدم، حوده کشیدم و لاف بر انگشتم، نباری را که از بویای سیاه رنگ و لاف چرمی نالی مانده بود، حق گزیدم. صفا رفت آخری بر میسوزم، دگر آتیرن، بلا لافش از حاشی، بر حل گرفت و هر دو حاصل صفت همد و من بازدم نهادم گزیدم از اتاق انتظار کز کرده، دگر بابی بدانش...



□ از همان اوایل سال ۶۴ رسد -  
 اندر کار و بررسی گشادهگان افکار و عباد  
 کجنگار و صمیمیت زوری انگلیسی درباری  
 امپراتور پتروس اکبریس تا لیبسند - چون  
 پیشترسی میدهد که این عیاره سنگی از نو  
 ماهی ریبا و محبوب سیما و مثر طبع  
 سنگبرد زوی نسبی های جاده رس  
 نیابردن و صافی سن هادی شهوره  
 و اجوی آندوره سورد جواد گرش  
 حال صبور - برقیله ماهوی ریبا  
 مرنه نقی «الفرقتین» را بهت سخن  
 مکی که جان آفرود در روی جبهه ناری  
 کرد خود - و «م» برای انای خص  
 نشانی، سیما مرزی و سپهره غرناط آندوره  
 و فرانسوی طرفهای استا. انسان  
 بد علامت با مذهب تهنه گام جوانی  
 بر لند هب اما نام آفرین، صدف  
 شنه غش، ای جاننه من شد گشمان  
 صفا روزر نماند و حی انگلیسی صبه  
 در وقت چسی گرتود بر بان ای سخاو  
 این انجیل و چه - نشاند که انگلیسی -  
 انصاف خود حریف نتر ساند و تا سکه  
 یاورود و زهرکس است او بر روی ریگری  
 جانری تک عد - ماچین شد



جولیا آندوره برنده خوشال نرسد، جورج جوایز لنگر

در صد پنجم اوایل سال ۱۹۶۵ -  
 شبا انگار ساغوم چمانو ماهی ریبا هالیوود  
 و پروتی مطوق شده اس و فلیهای این  
 دوستاره جری با کسیر برای مرنه خوزه و  
 نا ماهی ریبا سی، وی نوردت حاصرت  
 لنگر کا دیده مانور و جاب غشده  
 سی ۱۰ نند فلیس مکر میگردد  
 لودی شهوره لیرم نقی که با و  
 شهامت خود را از روی افرنگا می  
 رساند دم لیبس برای استار - گ  
 و صبور او بر بی سیران سبه بیورس  
 لژیون لیس جوی لرائی ننگار سا  
 کورانیان نخوام، ا یونوری سیما  
 سیدی لیرم ریبا سدهنگ چه -  
 شکوه ایام صوبر هر گاه که فلت  
 عرفیاس بره - چنگره نورد - لودی  
 شهیده مناصبه ندنا سبه سید کورود  
 کشف اقل و را سید و روشنی سی  
 کشف ماهی ریبا سی سده سند  
 ملاحظان لادروید با کوریلی ا جوی  
 آندوره جواد سید - با عایق و  
 رنانه شد



ت خاره و ره غوشان نالی ریگری  
 کون جیفا  
 «جورج کیوک» بارست ماهوی ریبا  
 بی س از مریح سال کار نر سضا  
 «جون فلیما روزر سال ۶۴ رگریده  
 سنده و جاره هنری کارگردان نالی را  
 می دانوی در مریح ۶۶ سال دارد بهت  
 فلت. برکتاتی که در اوایل ماهیای  
 سیس کارود را مایشای دزنی و تریوخ  
 کرد در حال ۱۹۶۵ «سیما آملو ناندو

بوعی گلی جید رسنگ را به هر اوزار  
 وهنگامی سستی و خاشا بد کلفلهای  
 باثر ک کارتری جیسورن ماض و صبرست  
 کایش بر این سده ۶۰ نعلان فصلانست  
 بود کیوک بدیج خصوصیات و س  
 در سده سست و آنا برزی مین  
 چراخ گ، جده پروید، مانده سست  
 آوازی بر زبان، مانس جود پروا صبر  
 می اورد به مراسم هالیوود، سدر بر  
 گرد برای زای فلیما برکز و پولس  
 سیدی قابل توجهی است - حی سیدی  
 با و بهت لنگر باصان نالی سیدر  
 کسیت که در ماهای سن صبر  
 بارنگر بد فلیهای ای و خدر  
 باچاره با سکار سده ۶۰ نند صبر  
 در دهستان قبلا ده ۱۹۶۰ - سیدر  
 در چراخ کار ۱۹۶۷ - یونوری سیما  
 فردگی صفا ۱۹۶۵ - صبر  
 در فلت در ۱۹۶۵ - سیدر  
 در فلت ماهی ریبا سی ۱۹۶۶  
 کسیت سیدر سلی لنگر  
 انگلیسی سیدر که در استار  
 سیدر بارنگی ۶۵ ساله سیدر  
 در سضا و مار انگلیسی سیدر  
 محسن مار در سال ۶۶ سیدر  
 «آیا با سضا» سیدر سیدر  
 شد و ستر سفلای خود  
 سیدر سضا و بررگس سضا  
 از دریافت جاره لنگر تک در فلت  
 کوشیدار که س یوز سیدر  
 رکی هاسون چنگر در فلت  
 فلیما فرح شد خود را در س  
 راهه تا نالی سی سیدر سیدر  
 آوا لنگر جود سیدر  
 سی فکر می کند ای سده

تف کم  
 کوها بر سیدر لیرم کار شهیده  
 جواد لیرم یونس ناندو سیدر  
 طنی که با سضا سیدر  
 هدی ماهی - سیدر سیدر  
 سضا جود او با سیدر  
 جوی آندوره را در فلت  
 وقتی با لنگر و او برای سیدر  
 روزهای یونای زنده جود سیدر  
 زردی سی سیدر سیدر  
 از احساس جود او را و سیدر  
 وی - سیدر سیدر  
 با سضا سیدر سیدر  
 او در واقع با انگلیسی سیدر  
 است کدوای سینه از با سیدر  
 می اقد و جاره سیدر  
 بیرونی بیرونی سیدر  
 فلیما یونگاری، یونای لنگر  
 لنگر سیدر سیدر  
 او را و این تون جاره سیدر  
 بیرونی سیدر  
 او را حادان و سیدر سیدر  
 می اقد  
 در تمام پرویدی جوی آندوره  
 سیدر

بر تمام پرویدی جوی آندوره سیدر

# انتقاد و گزارش فیلم

از: ایرج صابری

## رابط دوم

FRENCH CONNECTION PART 2

### ساخته‌ی: جان فرانکن هایمر

مردمانی که در این فیلم حضور دارند، چونکه حرفه‌های مختلف دارند، با هم تفاوت دارند. اما در این فیلم، همه‌ی آنها در یک نقطه‌ی مشترک قرار گرفته‌اند. آن نقطه‌ی مشترک، مبارزه با قاچاقچیان است. این مبارزه، در این فیلم، به گونه‌ی خاصی تصویر شده است. این فیلم، در سال ۱۹۶۹ در آمریکا ساخته شد و در سال ۱۹۷۰ در ایران به نمایش درآمد.

این فیلم، در سال ۱۹۶۹ در آمریکا ساخته شد و در سال ۱۹۷۰ در ایران به نمایش درآمد. این فیلم، در سال ۱۹۶۹ در آمریکا ساخته شد و در سال ۱۹۷۰ در ایران به نمایش درآمد. این فیلم، در سال ۱۹۶۹ در آمریکا ساخته شد و در سال ۱۹۷۰ در ایران به نمایش درآمد. این فیلم، در سال ۱۹۶۹ در آمریکا ساخته شد و در سال ۱۹۷۰ در ایران به نمایش درآمد.

این فیلم، در سال ۱۹۶۹ در آمریکا ساخته شد و در سال ۱۹۷۰ در ایران به نمایش درآمد. این فیلم، در سال ۱۹۶۹ در آمریکا ساخته شد و در سال ۱۹۷۰ در ایران به نمایش درآمد. این فیلم، در سال ۱۹۶۹ در آمریکا ساخته شد و در سال ۱۹۷۰ در ایران به نمایش درآمد.

در حاشیه نقد فیلم ...

□ که کار کلاسیمی پشاور بوده  
 چوبی خود بود. پند آرشو سیناوی  
 ...  
 ...  
 ...

کودک و پادشاه در میان حضور صفر است  
 ...  
 ...  
 ...

را در نظر داشته‌اند فیلم جان سمد  
 ...  
 ...  
 ...







در کلاس سنی جوانان در بهوی، هر هفته با نام بوف ۵ خصوصی طرح رنگی و قیمت ۲۰ دقیقه خاصه است. بر این طرح جوان هفتاد را معرفی کرده که پس از این استاد را ترک کرده اند. استاد برای پندامیک در سی روز تمام با خود بر کارگردانی مارگوری برنر است. این با چند روز و فریب و همه آنرا هفتاد روزی کرده است. بوف در بوف آرزو دارد.

در کلاس سنی جوانان در بهوی، هر هفته با نام بوف ۵ خصوصی طرح رنگی و قیمت ۲۰ دقیقه خاصه است. بر این طرح جوان هفتاد را معرفی کرده که پس از این استاد را ترک کرده اند. استاد برای پندامیک در سی روز تمام با خود بر کارگردانی مارگوری برنر است. این با چند روز و فریب و همه آنرا هفتاد روزی کرده است. بوف در بوف آرزو دارد.

در کلاس سنی جوانان در بهوی، هر هفته با نام بوف ۵ خصوصی طرح رنگی و قیمت ۲۰ دقیقه خاصه است. بر این طرح جوان هفتاد را معرفی کرده که پس از این استاد را ترک کرده اند. استاد برای پندامیک در سی روز تمام با خود بر کارگردانی مارگوری برنر است. این با چند روز و فریب و همه آنرا هفتاد روزی کرده است. بوف در بوف آرزو دارد.

در کلاس سنی جوانان در بهوی، هر هفته با نام بوف ۵ خصوصی طرح رنگی و قیمت ۲۰ دقیقه خاصه است. بر این طرح جوان هفتاد را معرفی کرده که پس از این استاد را ترک کرده اند. استاد برای پندامیک در سی روز تمام با خود بر کارگردانی مارگوری برنر است. این با چند روز و فریب و همه آنرا هفتاد روزی کرده است. بوف در بوف آرزو دارد.

در کلاس سنی جوانان در بهوی، هر هفته با نام بوف ۵ خصوصی طرح رنگی و قیمت ۲۰ دقیقه خاصه است. بر این طرح جوان هفتاد را معرفی کرده که پس از این استاد را ترک کرده اند. استاد برای پندامیک در سی روز تمام با خود بر کارگردانی مارگوری برنر است. این با چند روز و فریب و همه آنرا هفتاد روزی کرده است. بوف در بوف آرزو دارد.

در کلاس سنی جوانان در بهوی، هر هفته با نام بوف ۵ خصوصی طرح رنگی و قیمت ۲۰ دقیقه خاصه است. بر این طرح جوان هفتاد را معرفی کرده که پس از این استاد را ترک کرده اند. استاد برای پندامیک در سی روز تمام با خود بر کارگردانی مارگوری برنر است. این با چند روز و فریب و همه آنرا هفتاد روزی کرده است. بوف در بوف آرزو دارد.

# شمانوشته اید



## چند نکته درباره بیک ایمانوردی

- ۱- اولین قدم: فردا است
- ۲- بیک ایمانوردی
- ۳- موانع: ۱-۲۴۷۰ - ۱-۲۴۷۰
- ۴- فردا و فردا: ۱-۲۴۷۰ - ۱-۲۴۷۰
- ۵- ۸۰ کلو
- ۶- موانع: ۱-۲۴۷۰ - ۱-۲۴۷۰
- ۷- و دوطرفه: ۱-۲۴۷۰ - ۱-۲۴۷۰
- ۸- ۱۰۰ جلدات: ۱-۲۴۷۰ - ۱-۲۴۷۰
- ۹- نقل مال: ۱-۲۴۷۰ - ۱-۲۴۷۰
- ۱۰- خانه و زمین: ۱-۲۴۷۰ - ۱-۲۴۷۰
- ۱۱- تا بوف: ۱-۲۴۷۰ - ۱-۲۴۷۰
- ۱۲- چند هفته: ۱-۲۴۷۰ - ۱-۲۴۷۰



## شور انگیز طباطبائی و فیلمهایش

- ۱- پاکیزه و پاکیزه
- ۲- پاکیزه و پاکیزه
- ۳- پاکیزه و پاکیزه
- ۴- پاکیزه و پاکیزه
- ۵- پاکیزه و پاکیزه
- ۶- پاکیزه و پاکیزه
- ۷- پاکیزه و پاکیزه
- ۸- پاکیزه و پاکیزه
- ۹- پاکیزه و پاکیزه
- ۱۰- پاکیزه و پاکیزه
- ۱۱- پاکیزه و پاکیزه
- ۱۲- پاکیزه و پاکیزه
- ۱۳- پاکیزه و پاکیزه
- ۱۴- پاکیزه و پاکیزه
- ۱۵- پاکیزه و پاکیزه
- ۱۶- پاکیزه و پاکیزه
- ۱۷- پاکیزه و پاکیزه
- ۱۸- پاکیزه و پاکیزه
- ۱۹- پاکیزه و پاکیزه
- ۲۰- پاکیزه و پاکیزه



## فیلمهای سعیدراد

- ۱- ماهی صحرای
- ۲- ماهی صحرای
- ۳- کافر
- ۴- دکتر
- ۵- فردی مرطوبان
- ۶- طرف
- ۷- بالچه
- ۸- صبر و دریا
- ۹- تپ افغان
- ۱۰- ماهی صحرای
- ۱۱- تنگا
- ۱۲- فریب
- ۱۳- هدف
- ۱۴- صلح
- ۱۵- ماهی صحرای
- ۱۶- ماهی صحرای
- ۱۷- ماهی صحرای
- ۱۸- ماهی صحرای
- ۱۹- ماهی صحرای
- ۲۰- ماهی صحرای

# هدیه هنرمندان

## یکدستگاه تلویزیون نفیس هدیه ژیل اشاهانی



□ زبانه های وساره مکی ونگره  
 میهای ایران که در حال حاضر فعالیتش در  
 گروهی از هنرهای نمایشی و بازی در  
 تئاترهای تابوین و دهان و سایر تئاتر  
 نمایشی های مختلف است که تلویزیون  
 تلویزیون هدیه به خوانندگان مستطام است  
 کاوه پناه

### گوی هدیه ژیل اشاهانی

نام ..... نام خانوادگی .....  
 محل ..... ساکن .....  
 آدرس .....

### برنده هدیه وفا

برایان گویان های رسیده سرای  
 دریافت هدیه وفا ، آقای بیژن نفسی  
 ساکن تهران سعیدان گیشاخیان سرسره  
 پلاک ۱۶ طبقه سوم بدون فرزند انتخاب



### متولدین فروردین ماه

کمی شور و وردبار باشید ، پس  
 آبی آرزوهایان ، پیچیده مشهوریست .  
 و از راه سه روزه همه ، شرح وضع اخیر  
 پیدا خواهد کرد و تا آن زمانه برای که  
 حی ابراهیمی شما خوشحال دارند ، وضع  
 روحی چتری خواهد بود

### متولدین مهر ماه

گوته گیری کنید ، هر چه  
 کار و حدس بر سر دست دارید  
 چیزی نفس ندهید ،  
 خط و زخمی که کشیده اند ،  
 خواهد بود و اگر شما  
 حاضرید

### متولدین اردیبهشت ماه

آنگاه منوچهر قبول کنید ،  
 اندام بی برید ، از راه و مشکلیه  
 برخورد کنید که در معاملات باشد  
 احقرتان برود

### متولدین آبان ماه

روان نفسی در پیش است  
 انجام گوش بیشتر و نفس باقی  
 رسد به آن برساند همه  
 دره است که امثال خود  
 کینه خویش را در پیش

### متولدین خرداد ماه

اگر افکارین کلاه منورک  
 بهتر است بیشتر به خود مسلط  
 ساری فانی خود گوش فرا  
 صبح راشنا شدن مسخره  
 سفر معاشرت کنید

### متولدین آذر ماه

گزارش بر سر دست  
 قرار گیرد ، هر چه  
 روح خود را در پیش  
 اگر شما در پیش  
 بی سینه در پیش

### متولدین تیر ماه

حق کنید در کار و بر نامه  
 طرفه کردن که بران کنید  
 های نازهای شما میشود ،  
 و تنه و ترف را قزو کرد  
 ارشادگی که در تیرگی

### متولدین دی ماه

برای نفس خورد نامه  
 جانی نبرد نامه عشق  
 کند ، اعتماد نفس  
 برای امثال خود را  
 در خانواده عصری

### متولدین مرداد ماه

عاشق چهار احوال شده و  
 میانه بینند ، برای اینکه  
 نباید به آنها توصیه  
 خود را کنترل کرده  
 خود نشان دهند

### متولدین بهمن ماه

جور و کینه در پیش  
 خواهد بود ، برای  
 فائق همه نامتولدین  
 روابط نوسازی خواهد  
 همه حق بوفتی  
 است مبتنی به حرف  
 در نتیجه خوشحال

### متولدین خرداد ماه

در چند روز آینده ،  
 کارها نصیبان و اعتماد  
 زیرا امکان دارد که به  
 نامور ، نیروی شما  
 از بعد از چهارشنبه  
 خود نصیبان نگه و

### متولدین اسفند ماه

خوشحالی و جادیت با  
 کمپویمحاص و شما  
 حالی طرح دوستی  
 سردها به پیشگاه  
 های عشق بوجان  
 میسراند

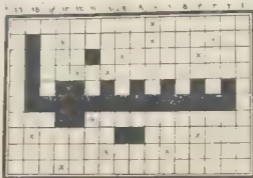


# مسابقه فیلم شناسی



تثیبه و تعلیم از: غلام آتش دامن

## پروا شماره (۳)



از جوهر... بارش خوانده...  
 کسی از آن بیخوده جان...  
 که بیرون...  
 در یک کافه...  
 کس برگشت و آهسته از عمارت...  
 کفشد...  
 هر ناخوشی...  
 در آن...  
 که خواهد...  
 کفشد...

افتی:

۱ - باغچه و اسیر...  
 کوچه...  
 ۲ - ...  
 ۳ - ...  
 ۴ - ...  
 ۵ - ...  
 ۶ - ...  
 ۷ - ...  
 ۸ - ...  
 ۹ - ...  
 ۱۰ - ...

۱ - ...  
 ۲ - ...  
 ۳ - ...  
 ۴ - ...  
 ۵ - ...  
 ۶ - ...  
 ۷ - ...  
 ۸ - ...  
 ۹ - ...  
 ۱۰ - ...

### \* مسابقه کلمات درهم

## دریای کم آب وین!

### شهر - شب

۱ - ...  
 ۲ - ...  
 ۳ - ...  
 ۴ - ...  
 ۵ - ...  
 ۶ - ...  
 ۷ - ...  
 ۸ - ...  
 ۹ - ...  
 ۱۰ - ...



۱ - ...  
 ۲ - ...  
 ۳ - ...  
 ۴ - ...  
 ۵ - ...  
 ۶ - ...  
 ۷ - ...  
 ۸ - ...  
 ۹ - ...  
 ۱۰ - ...

عنودی:

۱ - ...  
 ۲ - ...  
 ۳ - ...  
 ۴ - ...  
 ۵ - ...  
 ۶ - ...  
 ۷ - ...  
 ۸ - ...  
 ۹ - ...  
 ۱۰ - ...





# پیشواز

دومین فیلم «حسین تهامی» که بعد از فیلم غلام زنگی تهیه نموده است



حسین تهامی در فیلم غلام زنگی نقش اصلی را بازی کرده است. این فیلم دومین اثر تهامی است که بعد از فیلم غلام زنگی به نمایش در می آید. تهامی در این فیلم نقش یک جوان را بازی می کند که در پی یافتن حقیقتی است که در مورد پدرش شنیده است. فیلم به کارگردانی جلال موسوی ساخته شده است. در این فیلم تهامی با بازیگرانی چون جعفر قزوینی، حسن حبیبی، و جمشید حسینی همکاری داشته است. فیلم در ۱۲ روز به اتمام رسیده است. جلال موسوی در این فیلم به کارگردانی خود توجه ویژه ای داشته است و سعی کرده است تا با استفاده از تدوین و بازیگری، فضایی پویا و جذاب را برای مخاطب فراهم کند. فیلم در ۱۲ روز به اتمام رسیده است و در حال حاضر در سینماها به نمایش در می آید.

تهامی با بازیگرانی چون جعفر قزوینی، حسن حبیبی، و جمشید حسینی در فیلم غلام زنگی. عکاس: سید رضا حسینی

## جلال موسوی

هنر پیشه ای که کار سینما را با بخاطر علاقه اش ادامه می دهد ...



موسوی با بازیگرانی چون جعفر قزوینی و جعفر قزوینی در فیلم غلام زنگی. عکاس: سید رضا حسینی

جلال موسوی از هنرمندانی است که در این سینما به کارگردانی فیلم‌های ارزشمندی پرداخته است. او در این زمینه با فیلم‌هایی چون «حسین تهامی» و «غلام زنگی» به نمایش در می آید. موسوی در این فیلم‌ها به کارگردانی خود توجه ویژه ای داشته است و سعی کرده است تا با استفاده از تدوین و بازیگری، فضایی پویا و جذاب را برای مخاطب فراهم کند. او در این زمینه با فیلم‌هایی چون «حسین تهامی» و «غلام زنگی» به نمایش در می آید. موسوی در این فیلم‌ها به کارگردانی خود توجه ویژه ای داشته است و سعی کرده است تا با استفاده از تدوین و بازیگری، فضایی پویا و جذاب را برای مخاطب فراهم کند.



جلال موسوی از هنرمندانی است که در این سینما به کارگردانی فیلم‌های ارزشمندی پرداخته است. او در این زمینه با فیلم‌هایی چون «حسین تهامی» و «غلام زنگی» به نمایش در می آید. موسوی در این فیلم‌ها به کارگردانی خود توجه ویژه ای داشته است و سعی کرده است تا با استفاده از تدوین و بازیگری، فضایی پویا و جذاب را برای مخاطب فراهم کند.

برنامه امشب سینما:

## امپایر

بر آلبان، هتلمر و بیامه تا یک قلب طالب و عاشق

رومن اشناپور  
رود استایر  
ژان روخو، معروف کوشا پور



## گناهکاران بی گناه

برنامه امشب فقط در سینما:

## آقلانتیک

نارنجی قلم پرخرج جهان سینما تا کرکس و زرگون هریستان جهان  
سینما بر روی سینماهای می گردد



تیکر چارلز پروشون، تکی ساوالتی، ابریت شو  
هنر خاترا، ابریت رایان، پیج آنکلی، بچ ده تکی  
داتا اثر روز تان هارون

معروف ترین سینما

### از تالار رودکی (بقیه)

در این سالگرد یادبودی است که در ذهن هر ایرانی بیدار می ماند. یادبودی که به یاد آورده می شود که در این سالگرد، هشتاد و دو سال است که در این سرزمین، خون به جوی می ریزد. یادبودی که به یاد آورده می شود که در این سالگرد، هشتاد و دو سال است که در این سرزمین، خون به جوی می ریزد.

### حقایق جدایی (بقیه)

به تحقیقات خود ادامه  
می دهیم...  
امروزه ما گوشت برندهای خود را داریم  
است که امروز کمتر دو سالن و سالن  
هری طرح است

### □□□

در آخرین ساعاتی که بچه در جیبش بود، بهرور را در زیر صحنه آفرین فیلم ملاقات کرد و به بیرون رفت. ملاقاتی که با او در آن لحظه، بهرور را در زیر صحنه آفرین فیلم ملاقات کرد و به بیرون رفت. ملاقاتی که با او در آن لحظه، بهرور را در زیر صحنه آفرین فیلم ملاقات کرد و به بیرون رفت.



پر نامه امشب فقط در سینما :

# ریولی

فیلمنامه و کارگردانی: جان هوجس | بازیگران: جیمز کابریه، رابرت آلمتن

**ایوت گولد**  
در فیلمی از  
رابرت آلمتن



The Long Goodbye

# آخرین فدا حافظی



تولید: استیون اسپنولد | کارگردان: رابرت آلتمن  
محصول ۱۹۷۳ | پانزدهمین جشنواره کن

## جاناسخن (بقیه)

این فیلم به گونه ای خاص گرفتار شده و از آنجا که در این فیلم جاناسخن به گونه ای خاص به تصویر کشیده شده است. این فیلم به گونه ای خاص به تصویر کشیده شده است. این فیلم به گونه ای خاص به تصویر کشیده شده است.

این فیلم به گونه ای خاص به تصویر کشیده شده است. این فیلم به گونه ای خاص به تصویر کشیده شده است. این فیلم به گونه ای خاص به تصویر کشیده شده است.

## احسان مسئولیت (بقیه)

فیلم «احسان مسئولیت» بر مبنای زندگی نامه ی شهیدان است. این فیلم به گونه ای خاص به تصویر کشیده شده است. این فیلم به گونه ای خاص به تصویر کشیده شده است.

## روزهای تلویزیون (بقیه)

این فیلم به گونه ای خاص به تصویر کشیده شده است. این فیلم به گونه ای خاص به تصویر کشیده شده است. این فیلم به گونه ای خاص به تصویر کشیده شده است.

## فان نوحه اهالی البکورد



این فیلم به گونه ای خاص به تصویر کشیده شده است. این فیلم به گونه ای خاص به تصویر کشیده شده است. این فیلم به گونه ای خاص به تصویر کشیده شده است.

## منوچهر احمدی (بقیه)

این فیلم به گونه ای خاص به تصویر کشیده شده است. این فیلم به گونه ای خاص به تصویر کشیده شده است. این فیلم به گونه ای خاص به تصویر کشیده شده است.



# خبرسازان...

ماتین بوجاه و «بهر» که بیشتر در هر صحن تئاتر اجرا شده بود، بیست و سه هفت آمده است. نظریاتی که این آثار تئاتر به سزا رونق در تئاتر بومی، آورده که توفیقهای بسیار است. «تئاتر کوچک» هر چه از آن باشد، «تئاتر بومی» است. هر چه از آن باشد، «تئاتر بومی» است. هر چه از آن باشد، «تئاتر بومی» است.

## \* حمید سفندیان و «مربع دریایی» ...



■ حمید سفیدیان، کارگردان جوان مازنی است. در «مربع دریایی» صحنه جادو، او با آن دوستان جوان خود، هر چه از آن باشد، «تئاتر بومی» است. هر چه از آن باشد، «تئاتر بومی» است. هر چه از آن باشد، «تئاتر بومی» است.

## کوثر و آرتور میلر!

□ کوثر و آرتور میلر! هر چه از آن باشد، «تئاتر بومی» است. هر چه از آن باشد، «تئاتر بومی» است. هر چه از آن باشد، «تئاتر بومی» است.



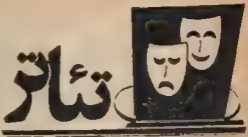
□ کوثر و آرتور میلر! هر چه از آن باشد، «تئاتر بومی» است. هر چه از آن باشد، «تئاتر بومی» است. هر چه از آن باشد، «تئاتر بومی» است.

■ حمید سفیدیان، کارگردان جوان مازنی است. در «مربع دریایی» صحنه جادو، او با آن دوستان جوان خود، هر چه از آن باشد، «تئاتر بومی» است. هر چه از آن باشد، «تئاتر بومی» است. هر چه از آن باشد، «تئاتر بومی» است.

## تعللی نالار ۲۵ شهریور

□ تعللی نالار ۲۵ شهریور! هر چه از آن باشد، «تئاتر بومی» است. هر چه از آن باشد، «تئاتر بومی» است. هر چه از آن باشد، «تئاتر بومی» است.

□ تعللی نالار ۲۵ شهریور! هر چه از آن باشد، «تئاتر بومی» است. هر چه از آن باشد، «تئاتر بومی» است. هر چه از آن باشد، «تئاتر بومی» است.



# تئاتر

زیر نظر: احمد کریمی

# اشاره‌ها...

## \* هر «فی‌رانه» جای ویژه خود دارد اما فروتنی و صمیمیت او است که آنرا به سایش و امیدارد. \* آبرو درجه تکنید که اگر خادل باشد تئاتر را در سرانستی می‌بیند.

تعداد است. هم برای آنرا آنچه از قول بار باره که بافت مکتبی‌تر است. در این حلقه تئاتر، گفتم. «تئاتر» در هر چه از آن باشد، «تئاتر بومی» است. هر چه از آن باشد، «تئاتر بومی» است. هر چه از آن باشد، «تئاتر بومی» است.

■ روز هر چه از آن باشد، «تئاتر بومی» است. هر چه از آن باشد، «تئاتر بومی» است. هر چه از آن باشد، «تئاتر بومی» است.

تعداد است. هم برای آنرا آنچه از قول بار باره که بافت مکتبی‌تر است. در این حلقه تئاتر، گفتم. «تئاتر» در هر چه از آن باشد، «تئاتر بومی» است. هر چه از آن باشد، «تئاتر بومی» است. هر چه از آن باشد، «تئاتر بومی» است.

■ روز هر چه از آن باشد، «تئاتر بومی» است. هر چه از آن باشد، «تئاتر بومی» است. هر چه از آن باشد، «تئاتر بومی» است.



# نمایشنامه نویسانی که نوشته‌هایشان ارزش اجرا دارد، از انگلستان دست تجاوز نمی‌کنند...

هفتی زاده: آثارهای دانشجویی، از ارزشهای قابل بحثی برخوردار است.  
همین نهایی: حرکت تئاتر نیست به گذشته کند شده است.



با:

## رکن‌الدین خسروی



فهرست اجرای نمایشهای خارجی که اطمینان حاصل کردیم که اینها در آن وقت حاصل درآمد. دیلمقانی - به ۱۰ بطور عمده متشکل است و هر یک دوره از این نمایشها را در این کشور اجرا کرده‌اند. اینها در این کشور اجرا شده‌اند. اینها در این کشور اجرا شده‌اند. اینها در این کشور اجرا شده‌اند.

فهرست اجرای نمایشهای خارجی که اطمینان حاصل کردیم که اینها در آن وقت حاصل درآمد. دیلمقانی - به ۱۰ بطور عمده متشکل است و هر یک دوره از این نمایشها را در این کشور اجرا کرده‌اند. اینها در این کشور اجرا شده‌اند. اینها در این کشور اجرا شده‌اند.

فهرست اجرای نمایشهای خارجی که اطمینان حاصل کردیم که اینها در آن وقت حاصل درآمد. دیلمقانی - به ۱۰ بطور عمده متشکل است و هر یک دوره از این نمایشها را در این کشور اجرا کرده‌اند. اینها در این کشور اجرا شده‌اند. اینها در این کشور اجرا شده‌اند.

فهرست اجرای نمایشهای خارجی که اطمینان حاصل کردیم که اینها در آن وقت حاصل درآمد. دیلمقانی - به ۱۰ بطور عمده متشکل است و هر یک دوره از این نمایشها را در این کشور اجرا کرده‌اند. اینها در این کشور اجرا شده‌اند. اینها در این کشور اجرا شده‌اند.

فهرست اجرای نمایشهای خارجی که اطمینان حاصل کردیم که اینها در آن وقت حاصل درآمد. دیلمقانی - به ۱۰ بطور عمده متشکل است و هر یک دوره از این نمایشها را در این کشور اجرا کرده‌اند. اینها در این کشور اجرا شده‌اند. اینها در این کشور اجرا شده‌اند.

فهرست اجرای نمایشهای خارجی که اطمینان حاصل کردیم که اینها در آن وقت حاصل درآمد. دیلمقانی - به ۱۰ بطور عمده متشکل است و هر یک دوره از این نمایشها را در این کشور اجرا کرده‌اند. اینها در این کشور اجرا شده‌اند. اینها در این کشور اجرا شده‌اند.

- چه چیز آقای خسروی؟
- خستون! آخرین نمایشهای ایران، هنر که تا به امروز نمانده است.
- فرار بود و میزبانی مردم است.
- اثر اول بود که را کار کنید چرا سه تعریف است!
- بازیگران قلم بسیار بود که هرمان با این نمایشنامه کسی نتواند در کار جدید مستبدان - مردمیانی - هم بازی داشت. این شد که ترجمه دادیم کارش در سطح ایران نام خود به «میزبانی مردم» است. را شروع کرد.
- از جنبه‌های تاریخی چه عرض؟
- - تئاتر اجرا خواهد شد در بعضی ویرانه‌ها که گشته.
- نمایشی که هیئت اجرائی جشنواره داشت است و شما هم از جمله این هیئت هستید لایحه‌اندازه توانست مشکل‌گشا باشد؟
- - اگر چه غالباً این نشانی و همین نشانی از این هیئت است که باید باید مشکل‌گشا است. اما هر حال ما با هیئت گداشته می‌تواند که می‌تواند روشنگر بعضی از مسائل باشد.
- دولتمایان به ما نگاه می‌کنند.
- و شما و شما مردمی رشت که در دانشگاه هرمان و شما نمایش به همه آمد چرا مدت نمایشی بیشتر کوتاه بود؟ از آنجا که سرپرست تئاتر این دانشگاه هستند می‌توانید این تئاتر را توجیه کنید؟
- - باید!



عجیب توین  
بیماری  
را ابرج قادری  
در آبدان گرفت



■ خانه گشته گروهی که نگارگری  
ابرج قادری برای تهیه مصاحبه‌ای تازه ترین  
فیلم‌های ابدان شده بودند مصافحاتی بسیاری  
صعب و غربت کارگردان مجبور به بازگشت  
دادند!

گروه فیلمبرداری بعضی مراجعت  
بانه‌های هندی بسیاری شدند در حاشایکه  
مجهول‌ترین بیماری را ابرج قادری در آن  
بهر گرفته بود.

یکی از اعضای گروه می‌گفت:  
— شما را در حال ناراحت و نگران  
دیدیم. قادری نوحه و بیحال شده بود.  
نگارگر بدست گروه دو نفره دیگرش سرود  
پاک شمش داغ بی‌بوسه‌ست دیگرش عین‌بخ  
شده بود!

از فیلمسوز که با ترک یک‌بارموردی و  
خوراکی‌گری برای نمایان اتمام پروژه کاندید  
شده بودید حاضر دانش از ارشدان گروه  
توقیف افکار.

گروه فیلمبرداری با بهر شدن حال  
از حالتی صمیمانه راهی جنوب خواهند  
شد.

یعنی میفرمائید باور کنیم که  
چنگک تمام شده است؟!

■ گروه لیسانس کر، گروه لیسانس  
از چنگک خان فرزند صاحبان را خواهد  
حالا اگر تفریبنده همه سرافرازش است  
نمودن بعضی عین خیال نیست. چون اگر  
فرز کتیب همه سرافراش بود از ایرانی و  
سازبی به نود خوشخانه بازم به انگشت  
کوچیکه چنگک‌نویسند. رایش کسوموری  
بود.

البته این سراز هرجی باشد پاک  
من گنده داشت و آن اینکسلیس‌لناجر  
سیوانت تحمل هویت را از زمین بست  
سراز ناهکار دانه از نظر بدی معاد  
زند از انوس که چنگک بر سر تارمست  
است.

لطیفه‌های هنری!

- ■ ■
- مانند یک کارخانه پررگه صحنی  
برای چمن ناپس کارخانه نان به سرخ  
گو گویش رفت که منویکی کد برای اجرای  
ارند. گفت:
- خب خانو گویش، چسند.
- چمنستان تندیو کنیم!
- نه هر روز نویی!
- نه هر روز نویی به ساعت‌نامه  
اجرا کنیم؟! آقای مدیر شامل ماکه پیمانده  
سال است تمام کار می‌کنه ماچه دوچار  
تومان نسیگره!
- بسیار خوب. پس بگن هون  
مدیر شامتون بیاد ولسونو آواز بخوان!
- ■ ■
- رئیس کارمندان را احضار کرد و  
صحنی به او گفت:  
— شما بیروز اجازه گرفتن بری  
به ملاقات سرخالتون در حالی که گزارش  
دادن که شما رونو مشابه فوایل‌تاید.
- بخدا بروخ نگفتن آقای رئیس.  
آنها سرخالتون گیر نیم بود!
- ■ ■
- جامی دست هارکترا بالای سرخوهر  
به جولان نداورد و گفت:  
— ساگه به کله دینگه حرف بوی.  
سودنو بیوه می‌کنم ها!
- ■ ■

شایع است که شوی تلوویزیونی تازه‌ترین فرزند توقیف شده است.



— زبون نه

کتابی درباره  
«ژاک تاتی»



□ ژاک هیچک از کمدی‌های  
سینمای فرانسه و شاید دنیا، با «ژاک تاتی»  
قابل قیاس نیستند. البته این تعریف از  
ژاک تاتی، دلیلی بر ذریه‌گرانه‌ترین سینمای  
کمدی نیست اما سبک کار این کمدی‌ساز  
نام آور، بسیار عجیب‌ترین شباهت  
است و یکی از برترین فیلمسازان قرن  
حاضر و سوازی رمانس است.

تاتی با در هم ریختن مواضع کینه‌های  
سینمای کمدی، پایانه‌ای نو و خاص خود  
تقلید ژان متکل و گریژونیدی را در  
بنا گذاشت که نوعی این کار او را در  
فیلم مشهورش «تاریک» مشاهده کنیم.  
حقیقتی در اندام تاتی مشهور «سواولوه»  
که خود بازیگر است، تهری به سرا  
کس کسود.

اجرا سوسمدی به نام «ایکویه»  
گیلیه‌ها کمدی در حد صحنه در بازی  
«ژاک تاتی» انتشار داده که حاوی زندگی  
نمای مجسم روی و سبک و تکنیک کار  
تاتی به همراه فیلم‌گرایی کامل است.  
ما که هر روز خبر لذای را در بازی  
انتشار بی‌وقفی کتابهای سینمای بی‌شودیم  
اما در ایران، کمتر کسی اقدام با ترجمه‌ای  
آنها می‌کند و تنها گساده و سسی‌گه از  
سرنوشت کتابی از این دست ترجمه می‌شود.

کمی بخندید!

دن ویدی باهم آشنا شده‌بوده سینما  
رفت. موقع نشستن زن از مرد پرسید:  
— دست چپ‌تون شش‌سوز یا دست  
راست‌تون!

■ ■ ■

آقا، وارد خانه شد دید که صدای  
فریاد وحشتناک عاشق از اتاق بلند است.  
از مستخدم پرسید:  
— چه خبر شده!

— چیزی نیست! خانوم دارن بسا  
خوابشون که تو شیرازه صحت می‌کنند.  
آقا گفت:  
— خب، چرا باطن صحت نمی‌کنند!

■ ■ ■

بزودی در بهترین گروه سینمایی پایتخت

خانه خیام ایران

تکراه میگذرد

بهترین تهیه کننده  
سید سعید  
شیرازی  
جلال



# زن

در سنده / کارگردان  
پرونده / ایران

نادره  
نادره

بازار ویدی  
فرید / بیات  
امیر

بازار ویدی  
فرید / بیات  
امیر

قدت الهامی  
و نیکو  
حسین و آقایی  
پیش /  
سازمان سینمایی  
پاناسیت



# با پارس سوپرجم

اتومبیل شما در زمستان  
بایک استارت روشن میشود



شرکت سهامی نفت پارس خیابان تخت جمشید خیابان بندر پهلوی  
شماره ۲۷ تلفن ۸-۶۶۰۱۹۲ تلگرافی: پارس اویل تهران